



دفتريه سوال

عمومي دوازدهم
رشته رياضي، تجربي، هنر، منحصراً زبان
۱۰ بهمن ماه ۱۳۹۹

تعداد سوالات و زمان پاسخگويي آزمون

نام درس	تعداد سوال	شماره سوال	وقت پيشنهادي
فارسي ۱	۲۰	۱-۲۰	۱۵
عربي، (زبان قرآن ۱)	۲۰	۲۱-۴۰	۱۵
دين و زندگي ۱	۲۰	۴۱-۶۰	۱۵
(زبان انگليسي ۱)	۲۰	۶۱-۸۰	۱۵
جمع دروس عمومي	۸۰	—	۶۰

طراحان به ترتيب حروف الفبا

فارسي	عربي، (زبان قرآن)	دين و زندگي	(زبان انگليسي)
محسن اصغري، احسان برزگر، ابراهيم رضايي مقدم، هامون سبطي، محسن فدايي، ساسان فضلي، كاظم كاظمي، سعيد گنج بخش زماني، الهام محمدي، مرتضي منشاري، حسن وسكري	نويد امساكي، ولي برجي، عمار تاج بخش، محمد جهان بين، حسين رضايي، محمدرضا سوري، سيدمحمدعلي مرتضوي	محمد آقاصالح، محبوبه ابتسام، امين اسديان پور، محسن بياتي، محمد رضايي بقا، محمدعلي عبادتي، محمدرضا فرهنگيان، مرتضي محسني كبير، فيروز نژادنجف، سيداحسان هندي	ناصر ابوالحسني، شهاب اناري، ميرحسين زاهدي، حميد مهديان راد

گزينشگران و ويراستاران به ترتيب حروف الفبا

نام درس	مسئول درسي	گزينشگر	گروه ويراستاري	رتبه برتر	مسئول درسي هاي مستندسازي
فارسي	الهام محمدي	الهام محمدي	محسن اصغري، مریم شمیرانی، مرتضی منشاری	پرگل رحيمي	فريبا رنوفي
عربي، (زبان قرآن)	مهدي نيک زاد	سيدمحمدعلي مرتضوي	درويشعلي ابراهيمي، حسين رضايي، اسماعيل يونس پور	فرهاد موسوي	ليلا ايزدي
دين و زندگي	محمد آقاصالح	امين اسديان پور، سيداحسان هندي	محمد رضايي بقا، سكينه گلشنی، محمدابراهيم مازنی	اميرحسين حيدري، پرگل رحيمي	محدثه پرهيز كار
اقليت هاي مذهبي	دبورا حاتانيان	دبورا حاتانيان	معصومه شاعري	—	—
(زبان انگليسي)	سبيده عرب	سبيده عرب	سعيد آقچهلو، رحمت الله استيري، محدثه مرآتي	مينا آزادهوار	سبيده جلالی

مدیران گروه	فاطمه منصورخاکی - الهام محمدي
مسئول دفترچه	معصومه شاعري
مستندسازي و مطابقت با مصوبات	مدیر: فاطمه رسولي نسب، مسئول دفترچه: فريبا رنوفي
حروف نگار و صفحه آرا	زهرا تاجيك
نظارت چاپ	سوران نعيمي

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳



فارسی ۱

۱۵ دقیقه

مباحث کل کتاب فارسی ۱
درس ۱ تا پایان درس ۱۸
صفحه ۱۰ تا صفحه ۱۶۲

۱- معنای واژه‌های «حضيض، فلق، کاید، سنان» به ترتیب در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- (۱) بهره‌ور، شفق، حيله، سرنيزه
 - (۲) پايين کوه، سپيده صبح، حيله‌گران، سرنيزه
 - (۳) فرود، فجر، حيله‌گر، تيزی هر چيز
 - (۴) پايين کوه، سپيده صبح، حيله، سرنيزه
- ۲- معنی واژه‌های کدام گزینه تماماً درست است؟

(ضامن: غرامت‌دهنده)، (دولت: دارایی)، (ستوه: درماندگی)، (هژیر: نیکو)، (جولقی: ژنده‌پوش)، (مدبّر: چاره‌گر)، (درع: قلعه)، (اسوه: پیروی)،
(غارب: میان دو کتف)، (مکاری: کرایه)، (زهی: آفرین)، (ورطه: هلاکت)

- (۱) هژیر، ورطه، مدبر، درع
- (۲) غارب، اسوه، زهی، ضامن
- (۳) جولقی، ورطه، غارب، ستوه
- (۴) زهی، مدبر، دولت، هژیر

۳- کدام گزینه فاقد غلط املايي است؟

- | | | | |
|-----------------------------------|--|---|-------------------------------------|
| الف) من اين جا دير ماندم خار گشتم | ب) غالب آن است که مرغی چو به دامی افتد | ج) هر چه گویی بتوانم، مگر از روی تو صبر | د) دیده بینای مطلق در میان خلق و حق |
| (۱) الف، ج | (۲) ب، ج | (۳) ب، د | (۴) الف، د |

۴- در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟

- | | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|--|
| (۱) صخره نفس بهیمی را نزیید تاج فقر | (۲) امارت برنمی‌تابد کهن ویرانه دنیا | (۳) تا برافراشته معمار قضا درگاهش | (۴) تا طبایع نیست معلوف انجمن ویرانه است |
| سر که هست افسار را درخور نه جای افسر است | چرا سازم که سیلاب فنا مأمور نگذارد | زده بر درگه شاهان همه طاق نسیان | ناقص افتد خوشه چون بی‌ربط بالد دانه‌ها |

۵- در کدام گزینه به ترتیب آثار «منظوم، منثور، منثور، منثور» است؟

- (۱) پیرمرد چشم ما بود، سیاست‌نامه، دیوار، اخلاق محسنی
- (۲) الهی‌نامه، من زنده‌ام، قابوس‌نامه، لطایف‌الطوائف
- (۳) مثنوی معنوی، خسرو، اخلاق محسنی، سمفونی پنجم جنوب
- (۴) قابوس‌نامه، داستان‌های صاحب‌دلان، اسرارالتوحید، اتاق آبی

۶- آرایه‌های ادبی همه بیت‌ها در برابر آن‌ها کاملاً درست مشخص شده است، به جز

- | | |
|---|--|
| (۱) نخل ما را ثمری نیست به جز گرد ملال | طعمه خاک شود هرکه فشاند ما را (استعاره، تشبیه) |
| (۲) تا می‌توان گرفتن ای دلبران به گردن | در دست و پا نریزید خون حلال ما را (تلمیح، کنایه) |
| (۳) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی‌دستی | توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را (اغراق، متناقض‌نما) |
| (۴) نسیم صبح از تاراج گلزار که می‌آید | که مرغان کاسه دریوزه کردند آشیان ما را (تشخیص، تشبیه) |

۷- آرایه‌های «کنایه، تشبیه، استعاره و جناس» تماماً در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم | پیغام دوستان برسانی بدان پری |
| (۲) در تفکر عقل مسکین پایمال عشق شد | با پریشانی دل شوریده چشم خواب داشت |
| (۳) بی تابش مهر رخت ای ماه دل‌افروز | یا قوت‌صفت قسمت ما خون جگر بود |
| (۴) چون دل ما برنگرفت از لعل لب‌ت کامی | ای بت مهوش تو چرا برداشتی از ما دل |

۸- شاعر در بیت «هزار بلبل اگر در چمن شود پیدا / یکی چو صائب آتش‌زبان نمی‌باشد» از آرایه‌های کدام گزینه تماماً بهره جسته است؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (۱) کنایه، مجاز، ایهام تناسب، تشبیه | (۲) ایهام، تشبیه، تناسب، تضاد |
| (۳) مجاز، ایهام، اغراق، کنایه | (۴) حسن تعلیل، ایهام تناسب، تشبیه، اغراق |

۹- در کدام بیت، حذف فعل به قرینه معنوی وجود ندارد؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) به دوستی که ز بس محو لذت عشقم | به کاینات ندانم که دشمنی است مرا |
| (۲) برای رونق بازار خویش بازرگان | همی خورد ز پی یک دروغ صد سوگند |
| (۳) مرا به بند تو دوران چرخ راضی کرد | ولی چه سود که سررشته در رضای تو بست |
| (۴) شکر خدا که از مدد بخت کارساز | برحسب آرزوست همه کار و بار دوست |

۱۰- تعداد «مسند» در کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) در میان محنت بسیار گشتم ناپدید | از غم و اندیشه بسیار او تدبیر چیست؟ |
| (۲) ره بیرون شد از عشقت ندانم | در هر دو جهان گویی فراز است |
| (۳) یار گرد وفا نمی‌گردد | حاجتی زو روا نمی‌گردد |
| (۴) ماجرای عقل پرسیدم ز عشق | گفت معزول است و فرمانیش نیست |

۱۱- درباره بیت «بر توست پاس خاطر بیچارگان و شکر/ بر ما و بر خدای جهان آفرین جزا» کدام گفته دستوری درست است؟

(۱) در مصراع دوم دو مورد حذف فعل رخ داده است.

(۲) یک مورد حذف فعل در مصراع نخست و دو مورد حذف فعل در مصراع دوم رخ داده است.

(۳) در کل بیت، سه بار حذف فعل رخ داده است.

(۴) بیت از چهار جمله ساده تشکیل شده است.

۱۲- شبکه معنایی واژه‌های کدام گزینه فقط از یک نوع است؟

(۱) زره، خُود، گُبر، درع، گرز (۲) دریا، ماهی، صدف، بحر، موج

(۳) توقیع، دوات، رقعت، دبیر، قلم (۴) بهرام، کیوان، مشتری، زمین، مریخ

۱۳- کدام یک از جمله‌های سروده «سپیده‌دم» از نزار قبانی، به قیام مردم لبنان در روز عاشورا اشاره دارد؟

(۱) تو را جنوب نامیدم/ ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده‌اید

(۲) تو را جنوب نامیدم ... / ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین/ پیوند خوردی

(۳) تو را انقلاب و شگفتی و تغییر نامیدم/ تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم

(۴) روستایی که با صدرش، با سینه‌اش/ از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد

۱۴- ترتیب مفاهیم کنایی «خشت‌زدن، لنگ بودن کمیت، سپر انداختن، باب دندان بودن» در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

(الف) قصه مطلوب می‌گویی بگو / نکته مرغوب می‌گویی بگو

(ب) در مدرسه ساکت و متین شو / بیهوده مگویی و یاوه مشنو

(ج) ناتوانم ز عشق و هیچ علاج / در دل ناتوان نمی‌گنجد

(د) آن کس که همی گفت منم فاتح و غالب / شد با سپه و خیل و حشم عاجز و مغلوب

(۱) ج، د، الف، ب (۲) ب، ج، الف، د (۳) ب، ج، د، الف (۴) ج، ب، د، الف

۱۵- کدام بیت با بیت «شما را چو باور به یزدان بود / هم او مر شما را نگهبان بود» تناسب معنایی دارد؟

(۱) پیش ازین پروانه می‌گردید اگر بر گرد شمع / شمع می‌گردد کنون بر گرد سر پروانه را

(۲) بر دم شمشیرم از باریک‌بینی‌های عقل / ای خوش آن رهرو که در راه طلب بی رهنماست

(۳) بیکاری و توکل دور است از مروّت / بر دوش خلق مفکن زنه‌ار بار خود را

(۴) صائب چو موج از خطر بحر ایمن است / هر کس عنان به دست توکل سپرده است

۱۶- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«ای کاش عظمت در نگاه تو باشد و نه در آن چیزی که بدان نگاه می‌کنی!»

- (۱) به چشم نقص مبین نقش کارخانه هستی
 - (۲) عیب دنیا را نمی‌بینند با صد چشم خلق
 - (۳) نیست نقصان در جمال آن نگار
 - (۴) مگر به دیده مجنون نظر کنی و ر نی
- نظر به گردش پرگار دار و جنبش خامه
گرچه بی‌پرده است در چشم نظر پوشیدگان
هست نقصان در نظر، ای شهریار
چگونه در نظر آید جمال و طلعت لیلی

۱۷- ابیات همه گزینه‌ها بیانگر مفهومی مشترک هستند؛ به‌جز ...

- (۱) حذر زین دغل سیرتان دغا
 - (۲) مشو ایمن تو از ابلیس مگار
 - (۳) مشو سخره دشمن دوست‌روی
 - (۴) نه هر پیکری آدمی‌زاده است
- وزین جو فروشان گندم‌نما
قوی دزدی است آن ملعون غدار
که بیخت کند آن نکوهیده خوی
بسی صورت از مردمی ساده است (ساده = عاری)

۱۸- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) از کثرت روزن نشود مهر مکرر
 - (۲) ز پیش آفتاب رخ چو آن بت پرده برگیرد
 - (۳) هیچ‌جا در عالم وحدت تهی از یار نیست
 - (۴) ز روی روشن هر ذره شد مرا روشن
- ای کج‌نظران کعبه و بت‌خانه کدام است؟
تو را چون ذره اندر دل سبکساری پدید آید
نامه هر ذره را این‌جاست مضمون آفتاب
که آفتاب رخت در همه جهان پیداست

۱۹- ابیات همه گزینه‌ها مفهوم مشترک دارند؛ به‌جز ...

- (۱) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو
 - (۲) بهر آن است این ریاضت وین جفا
 - (۳) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور
 - (۴) هست دلدار به ما حاضر و ناظر همه جا
 - (۳) چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او
 - (۴) گفتن از شرح حدیث عشق زاهد را چه سود
 - (۴) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست
 - (۴) چون مرد درفتاد ز جای و مقام خویش
- کجا دیدی که بی‌آتش، کسی را بوی عود آمد
تا بر آرد کوره از نقره جفا (مواد زائد)
پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
لیکن از تفرقه یک دم دل ما حاضر نیست
سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد
بی اثر گویا غلط بانگی به گوش کر زدم
به غیر مصلحتش رهبری کند ایام
دیگر چه غم خورد همه آفاق جای اوست

۲۰- مفهوم آمده در کدام بیت غلط است؟

- (۱) خاک گور از مرد هم یابد شرف
 - (۲) کنند از کاهلی امروز را فردا سبک‌مغزان
 - (۳) که گر عرش به فرش آیی و گر ماهی به چاه افتی
 - (۴) مکافات بدی کردن حلال است
- تا نهد بر گور او دل روی و کف (شرف‌المکان بالمکین)
قیامت نقد پیش خود حساب زندگی باشد (حاسبوا قبل ان تحاسبوا)
وگر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی (الدهر یومان: یوم لک و یوم علیک)
چو بی‌جرم از کسی آزرده باشی (کلّ اناء یترشح بما فیه)

۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن ۱

مباحث کل عربی، زبان قرآن ۱
صفحه ۱ تا صفحه ۱۰۲
و المعجم

■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة من أو إلى العربية (۲۱ - ۲۸)

۲۱- ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾: پس ...

(۱) هر کس درگذرد و نیکوکاری کند، پاداش او بر (عهده) خداست!

(۲) هر کس گذشت کند و درستکارتر باشد، نزد خداوند پاداش دارد!

(۳) آنکه اهل گذشت بود و به عمل صالح پرداخت، مزد کارش با الله است!

(۴) کسی که عفو کند و کار شایسته‌تر انجام دهد، اجر او بر (عهده) خدا می‌باشد!

۲۲- «هذه ظواهر الطبيعة التي كانت تحير الناس سنواتٍ ولكنها اليوم تعتبر من الظواهر الجاذبة للسائح!»:

(۱) این‌ها پدیده‌های طبیعی‌اند که سال‌ها مردم را حیرت‌زده می‌کرد، اما امروزه از جمله پدیده‌های جذب گردشگری به شمار می‌روند!

(۲) این‌ها پدیده‌های طبیعت‌اند که سال‌ها مردم را شگفت‌زده می‌کرد، ولی امروز از پدیده‌های جذب‌کننده گردشگران به شمار می‌رود!

(۳) این پدیده‌های طبیعی که سال‌ها مردمان از آن شگفت‌زده می‌شدند، امروزه ولی آن‌ها از پدیده‌های جذاب گردشگران به شمار می‌روند!

(۴) این پدیده‌های طبیعت که سال‌هایی مردمان را حیرت‌زده کرده بود، امروز ولی آن‌ها از جمله پدیده‌های جذب گردشگر به حساب می‌آورند!

۲۳- «حينما ابتعد شعبنا المخلص عن التفرقة تجلّى اتحادهم القوي!»:

(۱) آنگاه همبستگی قوی ملت مخلصمان جلوه‌گری کرد که از تفرقه دوری کردند!

(۲) هنگامی که ملت مخلص ما از تفرقه دوری کردند، اتحاد آن‌ها قویاً جلوه‌گر می‌شود!

(۳) آن هنگام که ملت با اخلاصمان را از تفرقه دور کنند، اتحاد محکم آنان ظاهر می‌گردد!

(۴) هنگامی که ملت با اخلاصمان از تفرقه دور شدند، همبستگی محکمشان جلوه‌گر گردید!

۲۴- «قرأت حكاية حاكم عادل قد أعطاه الله القوة حتى يحارب الظالمين!»:

(۱) حکایت حاکم دادگری را خواندم که خدا به او قدرت داده بود تا با ستمگران بجنگد!

(۲) حکایت پادشاه عادل را خواندم که خداوند به او برای مبارزه با ظالمان نیروی عطا کرد!

(۳) حکایت پادشاهی عادل را خواندم که گاهی خداوند به او قدرت می‌داد تا با ظالمان بجنگد!

(۴) حکایت حاکم دادگر را که خداوند به او نیروی داده است تا با ستمگران مبارزه کند، خواندم!

۲۵- عین الخطأ:

(۱) لا تهجروا الأجيّة كما تشاء العداة! : دوستان را ترک نکنید آنگونه که دشمنان می‌خواهند!

(۲) لا أخاف من الوحدة كما أخاف من جليس السوء! : آنگونه که از همنشین بد می‌ترسم، از تنهایی نمی‌ترسم!

(۳) قد مضى زمان الهجر و قلبي يرجو أنك تعودين! : زمان جدایی گذشته است و قلبم امید دارد که تو برمی‌گردی!

(۴) على العاقل أن لا يندو مما يمرر حلاوة عيشه! : خردمند نزدیک نمی‌شود به چیزی که شیرینی زندگی‌اش را تلخ می‌کند!

۲۶- عین الصّحیح:

- (۱) هل تستوي الحسنة و السيئة يا ولدي! اي فرزندم آيا نيكي و بدی را مساوی می دانی!
 - (۲) كان رُبع سُكّان تلك القرية قد أُصيبوا بالفيروس! چهار نفر از ساکنان آن روستا به ویروس دچار شده بودند!
 - (۳) احرص على مُجالسة الأَخيار لِأَنَّهُم ينفَعونكَ! بر همنشینی با نیکان حرص بورز زیرا آن ها به تو سود می رسانند!
 - (۴) هذا الجُنديّ سوف يدافع عن وطنه و لَنْ ينسحب! این سرباز وطن از آن دفاع خواهد کرد و عقب نشینی نخواهد نمود!
- ۲۷- «این کشاورزان از صبح تا شب در باغ ها کار می کردند و در برداشت میوه ها به هم کمک می کردند!»:

- (۱) هؤلاء فَلَاحون يعملون في البساتين من الصّباح حتّى اللّيل و يتعاونون على جَمع المحاصيل!
- (۲) كان هؤلاء الفَلَاحون يعملون في البساتين من الصّباح إلى اللّيل و يتعاونون على جَمع الأثمار!
- (۳) كان المُزارعون يعملون في الحدائق من الغداة إلى العشيّة و يُساعدون بَعْضُهُم في جَمع الفواكه!
- (۴) هذا الزّارعون كانوا يعملون في الحدائق صباحاً و مساءً و يُساعد بَعْضُهُم بَعْضاً في جَمع الفواكه!

۲۸- عین الصّحیح للفراغات:

«ما أجمل الكلام الذي سمعته أمسي من أبي حول الشباب، لا أصدّق أنّه في السّابعة و السّتين من عمره!»:

سخنی که دیروز در مورد از پدرم شنیدم، ، باور نمی کنم که او در خویش است!

- (۱) جوانی / بسیار زیباست / هفتاد و شش سالگی
- (۲) جوانی / چه زیباست / شصت و هفت سالگی
- (۳) جوان ها / چقدر زیباست / هفتاد و شش سالگی
- (۴) جوانان / واقعاً زیباست / شصت و هفت سالگی

■ ■ ■ اقرأ النّصّ التّالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۲۹ - ۳۳) بما يُناسب النّصّ:

النّسيان أحد الأمور المُزعجة (دردآور) التي قد يتعرّض لها الإنسان لأسباب عديدة، إنّه يُعدّ أمراً طبيعياً عند الكثيرين، ولكن له آثار مُرتبّبة على دراسة الإنسان أو عمله، و يؤثر ذلك بالآتي على سلوكه. هناك عدّة أمور تخفّف من النّسيان، منها إبقاء العقل في نشاط دائم و تفكير فعّال عن طريق ممارسة الألعاب الفكريّة أو تعلّم شيء جديد. الإنسان مُعرّض لنسيان أماكن الأشياء إذا استمرّ في تغيير أماكنها، فليتنجّب عدم ترتيب الأشياء أو تغيير أماكنها. النّوم الجيّد له دور كبير في التّخفيف من النّسيان حيث يُمكن استرجاع المعلومات بشكل فعّال عند الحاجة إليها، أمّا قلة النّوم فتؤدّي إلى النّسيان.

رغم أنّ النّسيان طبيعيّ في أكثر الأحيان، بعض العلامات و الأعراض تدلّ على وجود مشكلة في الذاكرة تستدعي مُراجعة الطّبيب.

۲۹- عین الخطأ حسب النّصّ:

- (۱) إن نتعلّم لغة جديدة فإنّها تقوي ذاكرتنا!
- (۲) تغيير مكان الأشياء حولنا يزيد النّسيان عندنا!
- (۳) يقدر الإنسان على استرجاع المعلومات قبل أن ينام!
- (۴) تختلف الأسباب التي تؤدّي إلى النّسيان اختلافاً كبيراً!

٣٠- عَيْنِ الصَّحِيحِ: مِمَّا يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ كَثِيرَ النَّسِيَانِ . . .

- (١) عدم اهتمامه بممارسة الألعاب الفكرية!
(٢) إهماله في ترتيب الأشياء و الأمور!
(٣) قيامه من النوم بعد شروق الشمس!
(٤) اشتغاله بالعمل لساعات طويلة!

٣١- اذكر ما لم يأت في النص:

- (١) فوائد الألعاب الفكرية!
(٢) كيفية تذكر المعلومات بشكل أسرع!
(٣) تأثير النسيان على أعمالنا أو سلوكنا!
(٤) كيفية التخلص من النسيان في الحياة اليومية!

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٢ و ٣٣)

٣٢- «يؤثر»:

- (١) مضارع - له حرفان أصليان و حرفان زائدان - مجهول / فعل و فاعله محذوف
(٢) صيغته للمفرد المذكر الغائب - مصدره «تأثير» على وزن «تفعيل» / فاعله «ذلك»
(٣) مضارع - مزيد ثلاثي (= له حرف زائد واحد) - معلوم / مفعوله «ذلك» و الجملة فعلية
(٤) للغائب - حروفه الأصلية: ء ث ر ؛ ماضيه «تأثر» على وزن «تفعّل» / فعل و فاعل

٣٣- «مُعْرَضٌ»:

- (١) مفرد مذكر - اسم فاعل (حروفه الأصلية: ع ر ض) / صفة
(٢) اسم فاعل (مادّته: ع ر ض) / خبر؛ مبتدؤه: «الإنسان» والجملة اسمية
(٣) مفرد - اسم مفعول (من مصدر «تعرّض» على وزن «تفعيل») / خبر
(٤) اسم مفعول (مأخوذ من فعل «يتعرّض») / صفة؛ الموصوف: «الإنسان»

■ عَيْنِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٣٤ - ٤٠)

٣٤- عَيْنِ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

- (١) للغراب صوتٌ يُحَدِّرُ به بَقِيَّةَ الْحَيَوَانَاتِ!
(٢) الْمَسْجِدُ بَيْتٌ مُقَدَّسٌ لِإِدَاءِ الصَّلَاةِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ!
(٣) هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الصِّينَ أَوَّلَ دَوْلَةٍ اسْتُخْدِمَتْ نُقُوداً وَرَقِيَّةً!
(٤) سَوْفَ تَخْرُجُ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ سَنَتَيْنِ!

٣٥- عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: «فِي هَذَا السَّفَرِ سَيُرَافِقُنِي جَدِّي وَ وَالِدَايَ وَ أُخْتَايَ وَ أَخَوَايَ فَيَشْتَرِي أَبِي لِلْجَمِيعِ . . .

بطاقات!»

- (١) ثماني
(٢) ست
(٣) سبع
(٤) خمس

٣٦- عَيْنَ مَا فِيهِ جَمْعٌ سَالِمٌ:

- (١) نحن لا نَقْطَعُ عُصُونَ الأشجار الخضرَةَ!
- (٢) ليعض الطَّيُورُ أصواتَ تحذَّرَ بقِيَّةِ الحيوانات!
- (٣) الدَّرُّرُ من الأحجار الغالية ذات اللُّون الأبيض!
- (٤) أ تَعْلَمُ أَنَّ الدَّلَافِينَ تُرْشِدُ الإنسانَ إلى مكان غرق السُّفُنِ؟!

٣٧- عَيْنَ الْخَبَرِ يَكُونُ جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ:

- (١) الَّذِي يُبْعِدُنِي عَنِ الضَّلَالِ هُوَ صَدِيقِي!
- (٢) هؤُلاءِ عُلَمَاءٌ يَحَاوِلُونَ لِكَشْفِ أَسْرَارِ الْخَلْقَةِ!
- (٣) فِي هَذَا الْفَرِيقِ الْأَعْضَاءُ يَجْتَنِبُونَ عَنِ الْعَدْوَانِ!
- (٤) دَوْرَ الْعَمَالِ التَّشِيطِيِّينَ فِي تَسْهِيلِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ مَهْمٌ جَدًّا!

٣٨- عَيْنَ فِعْلًا فَاعِلُهُ مَحذُوفٌ:

- (١) لَا تُحْرَكُ عَيُونُ الْبُومَةِ أَبَدًا فَإِنَّهَا ثَابِتَةٌ!
- (٢) بَعْدَ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ يَنْتَبِهُ بَعْضُ الطَّلَّابِ!
- (٣) ذَلِكَ الطِّفْلُ لَا يُصَدِّقُ رُؤْيَا تِلْكَ الظَّاهِرَةِ الْعَجِيبَةِ!
- (٤) تُؤَدِّي هَذِهِ الدَّلَافِينَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْحَرْبِ وَالسَّلْمِ!

٣٩- فِي أَيِّ الْأَجْوِبَةِ مَا جَاءَتْ «نُونُ الْوَقَايَةِ»؟

- (١) يَا مَعْلَمِي لَا تَخْزِنِي أَمَامَ الطَّلَّابِ بِسَبَبِ نَتِيجَةِ إِمْتِحَانِي!
- (٢) يَا زَمِيلِي أَرْجُو مِنْكَ أَنْ تُعَيِّنَنِي فِي الْفِيزِيَاءِ وَ عِلْمِ الْأَحْيَاءِ!
- (٣) الْيَوْمَ قَلْتُ لِأُمِّي لَا تَخْزِنِي الرُّزْزَ لِمَنْ طَوِيلَ لِأَنَّهُ سَوْفَ يَفْسُدُ!
- (٤) نَظَرْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَ قَلْتُ فِي نَفْسِي لِيَتَنِي كُنْتُ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي!

٤٠- عَيْنَ الْفَاعِلِ يَقُومُ بِالْعَمَلِ كَثِيرًا:

- (١) يَوْمَ السَّبْتِ فِي بَدَايَةِ الصَّبَاحِ يَعْمَلُ الْعَمَالُ فِي الْمَصْنَعِ مُجَدِّدِينَ!
- (٢) لَمَّا تَكَلَّمْنَا حَوْلَ الصَّدَقِ نَظَرَ إِلَيْنَا الْكَذَّابُ الَّذِي جَلَسَ مَعَنَا!
- (٣) أ لَمْ تُشَاهِدِي السِّيَّاحَ مَعَ سَيَّارَتِهِ الْمُعْطَلَةَ فِي مَدِينَتِنَا!
- (٤) أَلَّفَ الْكُتَّابُ كَثِيرًا مِنْ آثَارِهِمْ حَوْلَ التَّرْبِيَةِ وَ التَّعْلِيمِ!

۱۵ دقیقه

مباحث کل کتاب دین و
زندگی ۱
درس ۱ تا پایان درس ۱۲
صفحه ۱۱ تا صفحه ۱۴۸

دین و زندگی ۱

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

۴۱- هر یک از مفاهیم قرآنی زیر با کدام موضوع هماهنگی بیش‌تری دارد؟

- «فَعِنْدَ اللَّهِ»

- «لِلَّهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ»

- «مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ»

(۱) تقرب و نزدیکی به خدای بزرگ- جهان از آن خداست.- هدف‌دار بودن خلقت

(۲) برترین هدف، هدف جامع است- جهان از آن خداست.- اهداف انسان پایان‌ناپذیرند.

(۳) برترین هدف، هدف جامع است.- زندگی برای خدا- اهداف انسان پایان‌ناپذیرند.

(۴) تقرب و نزدیکی به خدای بزرگ- زندگی برای خدا- هدف‌دار بودن خلقت

۴۲- هر یک از عبارتهای قرآنی زیر درصد تشریح کدام عامل است؟

- «رَسُولُ خُودَا (ص) بِرَأْيِ شِمَا نِيكُوْتَرِيْنِ اِسُوِهْ اِسْت.»

- «بِرْ اَنْجَهْ دَرِ اَيْنِ مَسِيْرٍ بَهْ تُوْمِيْ رَسِدْ صَبْرٌ كُنْ.»

- «خُدَاوَنْدْ بَهْ زُوْدِيْ پَادَاشْ عَظِيْمِيْ بَهْ اَوْ خَوَاهِدْ دَاد.»

(۱) تسهیل در ایصال به هدف- تسریع در ایصال به هدف- عهد بستن با خدا

(۲) عهد بستن با خدا- تسریع در ایصال به هدف- تسهیل در ایصال به هدف

(۳) تسریع در ایصال به هدف- تسهیل در ایصال به هدف- عهد بستن با خدا

(۴) تسهیل در ایصال به هدف- عهد بستن با خدا- تسریع در ایصال به هدف

۴۳- کدام‌یک از موارد ذیل دربارهٔ مراحل اولیه و ثانویهٔ قیامت صحیح است؟

(الف) مرحلهٔ اول قیامت با پایان یافتن دنیا آغاز می‌شود و دارای سه حادثه است.

(ب) مرحله‌ای که انسان‌ها آماده دریافت پاداش و کیفر می‌شوند، مرحلهٔ دوم قیامت است.

(ج) منظور از آماده شدن صحنهٔ قیامت، حضور شاهدان و گواهانی است که در دنیا ناظر اعمال انسان بوده‌اند.

(د) پیامبران به دلیل آن‌که اعمال آنان عین چیزی است که خدا به آن دستور داده است، بهترین گواهان قیامت‌اند.

(۱) الف، ب

(۲) ب، ج

(۳) ج، د

(۴) الف، د

۴۴- جنبهٔ خودنمایی به خود گرفتن پوشش، بازتاب چیست و با توجه به بیان امام علی (ع) چه پیامدی را به دنبال دارد؟

(۱) غفلت از هدف اصلی زندگی- سستی و ضعف ایمان

(۲) ضعف عفاف- سستی و ضعف ایمان

(۳) غفلت از هدف اصلی زندگی- جنگ با خدا

(۴) ضعف عفاف- جنگ با خدا

۴۵- با توجه به آیات سورهٔ واقعه، دوزخیانی که در عالم دنیا مست و مغرور نعمات بودند و بر گناهان بزرگ اصرار می‌کردند، چه می‌گفتند؟

(۱) «کیست که این استخوان‌های پوسیده را دوباره زنده کند؟»

(۲) «هنگامی که ما مردیم و استخوان شدیم، آیا برانگیخته خواهیم شد؟»

(۳) «زندگی و حیاتی جز همین زندگی و حیات دنیایی ما نیست.»

(۴) «زندگی دنیا چیزی جز سرگرمی و بازی نیست.»

۴۶- درک میزان موفقیت در عهد انسان با خدا مستلزم چیست و علت و معلول این موفقیت به ترتیب کدام است؟

- ۱) محاسبه و ارزیابی - پشتیبانی خداوند متعال - سپاس‌گزاری و شکرگزاری از خداوند
- ۲) محاسبه و ارزیابی - مقاومت در برابر تندباد حوادث - سپاس‌گزاری و شکرگزاری از خداوند
- ۳) مراقبت - مقاومت در برابر تندباد حوادث - اتخاذ تصمیم‌های بهتر و درست برای آینده
- ۴) مراقبت - پشتیبانی خداوند متعال - اتخاذ تصمیم‌های بهتر و درست برای آینده

۴۷- منشأ فریفته شدن به آرزوهای طولانی براساس آیه ۲۵ سوره مبارکه محمد کدام است؟

- ۱) زیبا و لذت‌بخش نشان دادن گناه
- ۲) دور شدن از یاد خدا و باز داشتن از نماز
- ۳) روی‌گردانی از حق پس از تبیین هدایت الهی
- ۴) گرفتاری به کارهای شیطانی شراب و قمار و بخت‌آزمایی

۴۸- از نظر کلام قرآنی، نابودکننده زندگی بشر از نگاه کافران چه چیزی معرفی شده است و سرگرم‌سازی خود و دست زدن به هر کاری برای

نسیان و غفلت از مرگ بازتاب چه نگاهی است؟

- ۱) «آلَا يَظُنُّونَ» - بی‌نهایت‌طلبی و میل به جاودانگی انسان و در نتیجه فرو رفتن در گرداب آلودگی‌ها
- ۲) «آلَا الذَّهْرُ» - بی‌نهایت‌طلبی و میل به جاودانگی انسان و در نتیجه فرو رفتن در گرداب آلودگی‌ها
- ۳) «آلَا يَظُنُّونَ» - عدم توانایی بیرون کردن فکر مرگ از ذهن و در نتیجه بی‌ارزش شدن زندگی چند روزه دنیوی
- ۴) «آلَا الذَّهْرُ» - عدم توانایی بیرون کردن فکر مرگ از ذهن و در نتیجه بی‌ارزش شدن زندگی چند روزه دنیوی

۴۹- هر یک از عبارات «يُحِبُّكُمْ اللَّهُ» و «أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ» به ترتیب بیانگر چیست؟

- ۱) حبّ خداوند به بندگان خود - محبت شدید بندگان مؤمن به خداوند
- ۲) حبّ خداوند به بندگان خود - محبت مشرکانه برخی بندگان به غیر خدا
- ۳) محبت بندگان به حضرت حق تعالی - محبت مشرکانه برخی بندگان به غیر خدا
- ۴) محبت بندگان به حضرت حق تعالی - محبت شدید بندگان مؤمن به خداوند

۵۰- در خصوص آثار ما تأخر اعمال زشت، کدام وصف درست است و گناه شخص سنت‌گذار، با عمل کردن مردم به آن سنت پس از مرگش،

چگونه در پرونده او ثبت می‌شود؟

- ۱) در پرونده اعمال فرد ثبت می‌شود، گرچه خود فرد از دنیا رفته باشد. - کم شدن از گناه عامل گناه
- ۲) در دفتر اعمال انسان ثبت می‌شود و روز به روز بر عذاب وی می‌افزاید. - بدون کاستی از گناه عامل گناه
- ۳) از درد و رنج‌های آن، در دنیا و برزخ و رستاخیز متألم می‌شود. - کم شدن از گناه عامل گناه
- ۴) با مرگ انسان پرونده آن‌ها مسدود می‌شود، اما با فرا رسیدن قیامت انسان از آن‌ها آگاه می‌گردد. - بدون کاستی از گناه عامل گناه

۵۱- مطابق آیات قرآن کریم عامل غفلت انسان از خداوند و بازدارنده از نماز چیست و مسیر و هدف انسان با چه چیزی هماهنگ است؟

(۱) شیطان - وجود سرمایه‌های عظیم و ارزشمند در انسان نسبت به سایر مخلوقات

(۲) شیطان - وجود موانعی هم‌چون نفس اماره و شیطان

(۳) نفس اماره - وجود سرمایه‌های عظیم و ارزشمند در انسان نسبت به سایر مخلوقات

(۴) نفس اماره - وجود موانعی هم‌چون نفس اماره و شیطان

۵۲- با امعان نظر به آیات مبارکهٔ سورهٔ نساء، اولین سؤال ملائک توفی‌کنندهٔ روح ظالمان، از ایشان کدام است و آنان در پاسخ چه می‌گویند؟

(۱) «شما در [دنیا] چگونه بودید؟» - «ای کاش خدا را فرمان می‌بردیم و پیامبرش را اطاعت می‌کردیم.»

(۲) «آیا زمین خدا وسیع نبود که مهاجرت کنید؟» - «ای کاش خدا را فرمان می‌بردیم و پیامبرش را اطاعت می‌کردیم.»

(۳) «آیا زمین خدا وسیع نبود که مهاجرت کنید؟» - «ما در سرزمین خود تحت فشار و مستضعف بودیم.»

(۴) «شما در [دنیا] چگونه بودید؟» - «ما در سرزمین خود تحت فشار و مستضعف بودیم.»

۵۳- عبارت شریفهٔ «یعلمون ما تفعلون» و «بما كانوا یکسبون» به ترتیب مرتبط با کدام شاهدان دادگاه عدل الهی هستند؟

(۱) پیامبران و امامان - فرشتگان الهی

(۲) پیامبران و امامان - اعضای بدن انسان

(۳) فرشتگان الهی - فرشتگان الهی

(۴) فرشتگان الهی - اعضای بدن انسان

۵۴- بهشتیان به کدام سخن مترنم‌اند و علت سپاس آنان از خداوند چیست؟

(۱) تسبیح - حزن و اندوه را از آنان زدوده و از رنج و درماندگی، دور کرده است.

(۲) تحمید - حزن و اندوه را از آنان زدوده و از رنج و درماندگی، دور کرده است.

(۳) تسبیح - فرشتگان برای استقبال به سوی آنان می‌آیند و به آنان سلام می‌کنند.

(۴) تحمید - فرشتگان برای استقبال به سوی آنان می‌آیند و به آنان سلام می‌کنند.

۵۵- در آیهٔ ۱۸ سورهٔ مبارکهٔ نساء، نپذیرفتن توبه و فراهم شدن عذاب دردناک وعده داده شده، نتیجهٔ چیست؟

(۱) نتیجهٔ کار کسانی است که در طول عمر خود گناه می‌کنند و در هنگام مرگ توبهٔ لفظی می‌نمایند.

(۲) نتیجهٔ عمل افرادی است که غرق در نعمت‌های دنیوی و گناهان بزرگ شده‌اند.

(۳) نتیجهٔ عدم دستگیری از محرومان، غرق در معصیت شدن و تکذیب رستاخیز

(۴) نتیجهٔ مست و مغرور بودن و اصرار بر گناهان بزرگ

۵۶- دلیل شور و نشاط در دیدگاه کسانی که مرگ را پایان بخش دفتر زندگی نمی‌پندارند، چیست؟

(۱) «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِاعْبِينَ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ»

(۲) «مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ»

(۳) «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ»

(۴) «أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ»

۵۷- قانون حجاب سبب می‌شود تا زن، حضوری مطمئن و همراه با امنیت داشته باشد. این مفهوم در کدام عبارت قرآنی تصدیق شده است و

آنان که پیش از نزول آیه به این حکم عمل نمی‌کرده‌اند، چگونه مورد عنایت قرار می‌گیرند؟

(۱) «أَنْ يُعْرَفْنَ» - «وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ»

(۲) «فَلَا يُؤْذِنَنَّ» - «وَمَا كَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً»

(۳) «فَلَا يُؤْذِنَنَّ» - «وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ»

(۴) «أَنْ يُعْرَفْنَ» - «وَمَا كَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً»

۵۸- در چه صورت، در برابر مستکبران خضوع و خشوع نخواهیم کرد و ثمره حضور قلب در بیان کدام عبارت در نماز، انسان را از ورطه خشم

الهی نجات می‌دهد؟

(۱) رکوع و سجود طولانی در نماز - «اهدنا الصراط المستقیم»

(۲) به یاد داشتن عظمت خدا در رکوع و سجود - «اهدنا الصراط المستقیم»

(۳) به یاد داشتن عظمت خدا در رکوع و سجود - «غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَ لَا الضَّالِّينَ»

(۴) رکوع و سجود طولانی در نماز - «غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَ لَا الضَّالِّينَ»

۵۹- چند مورد از موارد زیر از نجاسات شمرده می‌شود؟

- مردار ماهی

- خون انسان و هر حیوانی که خون جهنده دارد.

- کافران

- ادرار و مدفوع حیوان‌های حرام گوشت

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۶۰- تکلیف شرعی روزه هر یک از افراد زیر به ترتیب کدام است؟

- مسافری که پیش از ظهر به محل اقامت ده روزه برسد و روزه را باطل نکرده باشد.

- روزه‌داری که بعد از ظهر حرکت کند و یک هفته در سفر بماند.

- شخصی که با نهی پدر و مادر به سفری برود که واجب نبوده است.

(۱) باید روزه بگیرد. - روزه آن روز را باید بگیرد. - می‌تواند روزه‌اش را نگیرد.

(۲) باید روزه بگیرد. - روزه آن روز را باید بگیرد. - باید روزه‌اش را بگیرد.

(۳) می‌تواند روزه بگیرد. - روزه آن روز را نباید بگیرد. - باید روزه‌اش را بگیرد.

(۴) می‌تواند روزه بگیرد. - روزه آن روز را نباید بگیرد. - می‌تواند روزه‌اش را نگیرد.

69- South Africans deeply ... traditional healers who had a great understanding of local plants and the ways in which they could be used as medicines.

- 1) recited
2) described
3) reported
4) respected

70- If you compare house prices in the north and south of the capital, it is quite ... how different they are.

- 1) delicious
2) amazing
3) healthy
4) probable

71- Largely because of some ... helps from people in the village, we made more money than last year.

- 1) generous
2) hospitable
3) ancient
4) emphatic

72- To the best of my ..., there will be no drop in prices; on the contrary, we should expect a sharp rise in all prices.

- 1) suggestion
2) entertainment
3) knowledge
4) destination

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

In 1870, when Alexander Graham Bell was 23 years old, he moved with his family to Canada, where they settled in Brantford. Alexander ... (73) ... communication machines when he invented a piano that could be heard far away (by using electricity). In 1871, a large school for deaf-mutes asked his father to teach "visible speech" there, but he sent his son ... (74) Alexander soon became famous in the United States for this significant work and ... (75) ... many books about it in Washington. Because of this work, thousands of deaf-mutes in the United States of America are now able to speak, though they cannot ... (76)

- 73- 1) was studying
2) has studied
3) studies
4) studied
- 74- 1) together
2) anymore
3) abroad
4) instead
- 75- 1) attracted
2) published
3) attended
4) protected
- 76- 1) heard
2) hears
3) hearing
4) hear

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Over 1 billion people do not have suitable housing. These people are found in every country of the world and in almost any community. According to the people at Habitat for Humanity International (HFHI), there is plenty that can be done for them. HFHI was established in 1976 by Hillard and Linda Fuller, millionaires who decided that their money could best be spent helping people. Since

then, HFHI has helped fix and build homes for tens of thousands of people in the US and 30 other countries. Lots of important people, such as Jimmy Carter, the former president of the USA, spend weeks each year helping to build houses.

HFHI believes the homes should not be given as charity. In fact, the organization follows a system known as partnership housing. It means the people who will live in the homes work together with volunteers on the construction and then gradually pay off the basic cost of the homes. These payments, together with contributions from other people, enable HFHI to do its job.

By tackling the problem of housing, HFHI solves other important social problems as well. People who have suitable homes are able to manage life better and to be productive members of society. And when homes are improved, neighborhoods and communities can be improved, too.

77- Habitat for Humanity International was started

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) in 1986 | 2) by Mr. Carter |
| 3) by some millionaires | 4) by poor people |

78- Partnership housing means that

- 1) HFHI works with a government agency
- 2) poor people share money to build one home
- 3) future house owners help HFHI build their homes
- 4) politicians help governments build houses

79- The word “contributions” in paragraph 2 actually means

- | | |
|------------------|-----------|
| 1) money | 2) people |
| 3) organizations | 4) homes |

80- The best title for this passage could be

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1) Curing the Sick | 2) Helping the Homeless |
| 3) Kind Politicians | 4) Building Modern Homes |



دفترچه‌ی شماره‌ی ۲

آزمون ۱۰ بهمن‌ماه ۱۳۹۹

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۸۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۳۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	۵۵ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۵۱	۱۷۰	
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۷۱	۱۹۰	
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۱۹۱	۲۱۰	۱۵ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۱۱	۲۳۰	۱۵ دقیقه

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	پارسا انصاری، حمیده ترابی، علیرضا طباطبایی	آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	نوید عموشیخی	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سیدمرتضی سیدمیرزایی، پوپک مقدم
ترسیم فنی	هادی باقرسامانی	حمیدرضا مظاهری	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، مهرشاد زیدی
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	سیما جعفریگلو	آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی، علیرضا طباطبایی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، بابک کشفی‌یگانه
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی		نوید ایزدگشسب، بابک کشفی‌یگانه، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان		نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، مروارید افسری، مینا دامغانیان، هدی زابلی‌نژاد، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، شهرزاد نجمی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محمود امتیازجو، الهام خورشیدی، حمیدرضا سجودی، داریوش عابد، بهنام عاطفی، نوید عموشیخی، علیرضا کلاتری، مهرنوش گلدوست، رحمت مشیدی، حسن نساری
ترسیم فنی	محدثه احمدی، هادی باقرسامانی، رضا پورحسینی، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، رؤیا حسینی، سیدعماد حسینی‌فرد، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، ساناز شفق، رقیه محبی، ذبیح... مختاری
خلاقیت نمایشی	علیرضا آزاد، مطهره آزادی، مینا دامغانیان، محسن رحمانی، ارغوان عبدالملکی، غزل عزتی، محمد معتمد، نوید میرصادقی
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی، علی صادقی، مهیار طهماسبی، فرشاد علی‌نژاد، پارسا فردوسی، شیدا نجفی
خواص مواد	مطهره آزادی، محمدرضا امیری، پریسا بختیاری، آذین جلالی، زهره حسینی، امیرعلی کریمیان، افشین میرحسینی، برسام نعمتی، الهه وثوقی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: فاطمه رسولی، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
طراحی جلد	ایمان رضایی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

درک عمومی هنر

۲۵ دقیقه

درک عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: کل کتاب

عکاسی ۱: کل کتاب

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل‌های

۱ تا ۳

آشنایی با بناهای تاریخی: کل

کتاب

تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۱ تا ۳ و

۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰

۸۱- جدا کردن مجموعه از بقیه‌ی اسکلت و شکل دهی مجدد آن با گچ رنگی، مربوط به کدام منطقه است؟

- (۱) اریحا (۲) تل حلف (۳) تپه سراب (۴) تل سامرا

۸۲- کدام گزینه، درباره‌ی شیوه‌ی نقاشی دیواری مصری، درست است؟

(۱) تعهد به اصل ایستایی تقابلی در تجسم موضوعات قراردادی

(۲) محدودیت رنگسایه‌ها به رنگ‌های اصلی و قلم‌گیری مشکی

(۳) گچ‌اندود کردن بستر کار و اجرای پیش‌طرح با رنگ قرمز

(۴) طرح‌اندازی بدون استفاده از نقشه‌ی شطرنجی روی بستر آهکی

۸۳- موضوع نخستین عکس «داگر» چه بود؟

- (۱) پرتره (۲) معماری (۳) منظره (۴) طبیعت بی‌جان

۸۴- کدام گزینه، درباره‌ی هنر بومیان آفریقا صحیح نیست؟

(۱) بومیان آفریقا صاحب هنری منضبط و سنت‌گرا هستند.

(۲) مهم‌ترین قالب هنری بومیان آفریقا پیکره‌سازی و کنده‌کاری تزئینی است.

(۳) سر پیکره‌ها در هنر آفریقایی غالباً متناسب ساخته می‌شوند.

(۴) تندیسک‌های آفریقایی از یک تنه‌ی درخت و با قرینه‌سازی دقیق تراشیده می‌شوند.

۸۵- کدام مکتب هنری با رویکرد سنت‌گرایی، تلفیق عناصر بومی، دانش هنرهای تجسمی غربی و مواد و مصالح بومی شکل گرفت؟

- (۱) نقاشی خط (۲) مکتب عامیانه (۳) مکتب کمال‌الملک (۴) مکتب سقاخانه

۸۶- در ساخت جام زرین حسنلو از کدام یک از تکنیک‌های فلزکاری، استفاده نشده است؟

- (۱) ریزه‌کاری (۲) منبت (۳) نیم‌منبت (۴) ریخته‌گری

۸۷- کدام گزینه در مورد نقش برجسته‌های آشوری نادرست است؟

(۱) اغلب به صحنه‌های شکار، جنگ و محاصره‌ی شهرها اختصاص داشت.

(۲) حالت‌های گریز و ستیز و مرگ حیوانات، طبیعی و دقیق مجسم شده‌اند.

(۳) تندیس‌های انسانی در نقش برجسته‌ها و نقاشی‌ها پویا و پرتحرک هستند.

(۴) شاه در همه‌جای اثر هم‌چون قهرمان حضور دارد.

۸۸- کدام نگرش، نوع جدیدی از عکاسی تحت عنوان «فتوژورنالیسم» را با خود به همراه آورد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) سمبولیسم (۳) رمانتیسیسم (۴) امپرسیونیسم

۸۹- سه کنج برای اولین بار در کدام یک از بناهای دوران ساسانی دیده شده است؟

- (۱) کاخ فیروزآباد (۲) کاخ تیسفون (۳) کاخ کیش (۴) کاخ بیشاپور

۹۰- ویژگی مشخص نقاشی‌های «ناصر اویسی»، کدام است؟

- (۱) ایجاد بافت در سطح تابلو با نقطه‌ها و اعداد به شیوه‌ی مهرزنی
 (۲) استفاده از منحنی‌های درهم‌بافته‌ی تداعی‌کننده‌ی سیاه‌مشق
 (۳) تداعی نقاشی‌های قاجار با محوریت عناصر زن و اسب
 (۴) تجسم علائم و نشانه‌های مذهبی مثل علم و پنجه

۹۱- کدام گزینه به نوع مقبره‌ها در سلسله‌های اولیه‌ی مصر اشاره دارد؟

- (۱) سکوهایی ساده با وجوه جانبی شیب‌دار
 (۲) هرم‌های پله‌ای با قاعده‌ی مستطیل‌شکل
 (۳) حفره‌های مستطیل‌شکل با سقف چوبی
 (۴) ساخت معبد- مقبره با بهره‌گیری از عناصر طبیعی

۹۲- در معماری بازارهای سنتی، کدام قسمت به «تیمچه» تعبیر شده است؟

- (۱) حجره‌های به هم پیوسته دور یک حیاط میانی برای فروش عمده‌ی کالا
 (۲) مسیری نسبتاً طولانی با دکان‌های به هم پیوسته در دو طرف آن
 (۳) محل تقاطع دو راسته‌ی اصلی با ظرفیت و تزئینات داخلی فراوان
 (۴) فضاهای سرپوشیده برای عرضه‌ی اختصاصی یک نوع کالا

۹۳- زمان ساخت کدام یک از مساجد زیر، به نسبت دیگر گزینه‌ها جدیدتر است؟

- (۱) مسجد جامع شوش (۲) مسجد جامع سیراف (۳) مسجد جامع زواره (۴) مسجد فهرج یزد

۹۴- مهم‌ترین دستاورد هنر هندی در دوره‌های متأخر، کدام است؟

- (۱) دیوارنگاری‌های غارهای آجانتا
 (۲) ساخت غار- معبدها همراه با طاق گهواره‌ای
 (۳) تندیس‌های فلزی شیوا و قدیسان مربوط به او
 (۴) ساخت تندیس‌های بودا با استفاده از سنت‌های بومی هند

۹۵- کدام گزینه درباره‌ی نقاشی‌های معابد غاری هند، صحیح نیست؟

- (۱) در این نقاشی‌ها، تمثال بودا به صورتی شاهانه و شکوهمند تصویر شده است.
 (۲) قلم‌گیری و تأکید بر خطوط پیرامونی در اغلب قسمت‌های نقاشی‌ها به چشم می‌خورد.
 (۳) رنگ‌های سرخ، سبز، آبی و ارغوانی در نقاشی‌ها بارزترند و نوعی پرسپکتیو مقامی در تصاویر به چشم می‌خورد.
 (۴) کاربرد خط و سطح، روابط خوشایندی را پدید می‌آورد و از حجم‌نمایی چشم‌پوشی شده است.

۹۶- کدام گزینه در مورد مسجد جامع فهرج، صحیح است؟

- (۱) قطر ستون‌های کشف شده از کاخی در دوره‌ی ساسانی با قطر ستون‌های این مسجد یکسان است.
- (۲) نقش درهای ساسانی که با گچ بر روی دیوار ترسیم شده است، به چشم می‌خورد.
- (۳) از اولین مساجد چهارتاقی صدر اسلام است که اولین بار توسط استاد پیرنیا شناسایی و معرفی شد.
- (۴) وجود نقوش هخامنشی، گواه تداوم معماری ایرانی قبل و بعد از اسلام است.

۹۷- کدام یک از خوشنویسان برای نخستین بار، میزان سنجش حروف را تحت قاعده‌ی «نقطه» درآورد؟

- (۱) ابن مقله (۲) یاقوت مستعصمی (۳) علی ابن هلال (۴) میرعماد حسنی

۹۸- کدام گزینه در مورد «تئوتیوآکان‌ها» درست است؟

- (۱) بناهای مذهبی و پیکره‌های بزرگ یادمانی به ویژه سردیس می‌ساختند.
- (۲) ساخت پیکره‌هایی با چهره‌های انسانی و پرستش خدایانی که مظاهر طبیعت بودند.
- (۳) ساخت تندیس‌های عظیم و رعب‌آور که روحیه‌ی خشن این قوم در آن‌ها نمایان است.
- (۴) ساخت معابد هرمی‌شکل و مرتفع که شبیه به زیگورات‌ها و اهرام مصر است.

۹۹- کدام یک، تأثیرپذیری از نقاشی هندی، به ویژه دیوارنگاره‌های غار «آجانتا» را نشان می‌دهد؟

- (۱) گنجینه‌ی خانواده‌ی سلطنتی شوسواین (۲) باسمه‌ی چشم‌انداز کوه فوجی
(۳) طومار سوزاندن کاخ سانجو (۴) نقاشی دیواری معبد هوریوجی

۱۰۰- همهی موارد در تزئین سفالینه‌های عیلامی شوش به چشم می‌خورد، به جز:

- (۱) تجسم حیوانات، مناظر طبیعی و سازه‌های معماری
- (۲) محدود کردن زمینه‌ی نقش‌پردازی به قسمت میانی ظرف
- (۳) جداسازی نقوش با تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی
- (۴) نقش‌پردازی چند رنگ با قرمز، نارنجی و سیاه

۱۰۱- کاشی معرق از جمله تحولات کدام یک از سبک‌های معماری ایران است؟

- (۱) سبک خراسانی (۲) سبک رازی (۳) سبک اصفهانی (۴) سبک آذری

۱۰۲- اصطلاح «آهیانه» در معماری ایرانی به کدام قسمت اطلاق می‌شود؟

- (۱) پوشش درونی گنبد دو پوسته (۲) پوشش بیرونی گنبد دو پوسته
(۳) گنبدی که مقطع افقی آن بیضی است. (۴) گوشه‌های ساخته شده از بشن

۱۰۳- در کدام یک از مکاتب نگارگری، تأثیر هنر شرق دور و شیوه‌ی هنری بیزانس به چشم می‌خورد؟

- (۱) تبریز (۲) بغداد (۳) شیراز (۴) هرات

۱۰۴- به ترتیب به وجود آمدن معماری چوبی، شکوفایی اشیاء مفرغی و کپی از سبک‌های گذشته مربوط به کدام ادوار هنری چین است؟

- (۱) تانگ، مینگ، چو (۲) مینگ، چو، چینگ (۳) مینگ، شانگ، مینگ (۴) تانگ، سونگ، سونگ

۱۰۵- کدام گزینه در ارتباط با هنر اسکیمویی است؟

- (۱) نقاشی آئینی روی شن با استفاده از گرد سنگ‌ها و خاکه‌های رنگی
(۲) حفظ افسانه‌های قومی از طریق ساخت پیکره‌ها و صورتک‌های متحرک
(۳) نقاشی‌های صخره‌ای با تصویر انسان و جانوران هندسی و دو بعدی
(۴) پیکره‌هایی با سرهای بزرگ و بی‌تناسب و دستان کوتاه و شاخه‌مانند

۱۰۶- تصویر مقابل معروف به مرد تک‌چشم، متعلق به کدام یک از تمدن‌های پیشاکلومبی است؟



- (۱) تولتک
(۲) تئوتیواکان
(۳) اولمک
(۴) اینکا

۱۰۷- نخستین معبد خرسنگی جهان در کدام منطقه قرار دارد و مربوط به کدام دوران است؟

- (۱) گوبکلی‌تپه (ترکیه) - نوسنگی (۲) اریحا (اردن) - مس و سنگ
(۳) سالزبری (انگلستان) - مس و سنگ (۴) کارناک (فرانسه) - نوسنگی

۱۰۸- کدام گزینه درباره‌ی نقش برجسته‌ی مصری، درست نیست؟

- (۱) نقش‌های دارای شیار عمیق‌تر در پادشاهی میانه به حد کمال رسیدند.
(۲) از میانه‌ی سلسله‌ی نوزدهم، نقوش برجسته‌تر در آرایش بناها مورد استفاده قرار گرفتند.
(۳) نقش‌برجسته در هنر مصر، فراتر از طراحی حک شده بود و مفهوم سه‌بعدی داشت.
(۴) سابقه‌ی نقش‌برجسته در مصر به دوران پیش از دودمان‌ها بازمی‌گردد.

۱۰۹- در کدام یک از گزینه‌ها، سنت کتاب‌آرایی هندی در سده‌ی چهاردهم میلادی به درستی بیان نشده است؟

- (۱) در این دوران کاربرد کاغذ در تولید کتاب معمول شد و مضامینی از زندگی مهاویرا در کتب به تصویر درآمد.
(۲) ترکیب‌بندی‌ها اغلب ساده و رنگ‌ها بسیار درخشان بودند و رنگ طلایی احتمالاً تحت تأثیر هنر ایرانی بود.
(۳) چهره‌ها به صورت نیم‌رخ با بینی کشیده و عقابی، چشمان برجسته و لباس توری نازک ترسیم می‌شدند.
(۴) حضور نقاشانی چون میرمصور، میرسیدعلی و عبدالصمد و دیگر هنرمندان ایرانی به نفوذ هنر ایرانی در هندوستان دامن می‌زد.

۱۱۰- مورد توجه قرار گرفتن بافت و ایجاد بافت با لکه‌های درشت و لکه‌های رنگی خاص، از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟

- (۱) تبریز اول (۲) زند و قاجار (۳) اصفهان و بهبهان (۴) بغداد

درک عمومی ریاضی

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی

هندسه‌ی مسطحه

دوره‌ی کلیه‌ی مباحث آزمون‌های گذشته

هندسه‌ی فضایی

احجام افلاطونی

مکعب - منشور - کره - استوانه

هندسه در فضا

خط و صفحه

تبدیلات هندسی

صفحه‌ی تقارن

محل انجام محاسبات

۱۱۱- مکعب مستطیلی با ابعاد ۲، ۴ و ۴ درون یک کره محاط شده است، حجم کره چقدر است؟

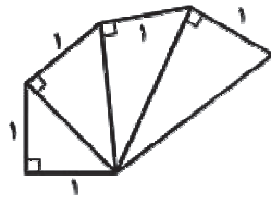
۳۶π (۲)

۱۲π (۱)

۱۸π (۴)

۹π (۳)

۱۱۲- در شکل زیر ۴ مثلث قائم‌الزاویه در کنار هم قرار دارند. کوچک‌ترین ارتفاع از بزرگ‌ترین مثلث قائم‌الزاویه چند برابر $\sqrt{5}$ است؟



$\frac{2}{5}$ (۲)

$\frac{1}{3}$ (۱)

$\frac{2}{3}$ (۴)

$\frac{3}{5}$ (۳)

۱۱۳- دو خط A و B با هم متناظرند، خط C با خط B موازی است، خط A و C چه حالتی نسبت به هم می‌توانند داشته باشند؟

متناظر (۲)

موازی (۱)

متقاطع یا متقاطع (۴)

متقاطع (۳)

۱۱۴- درون یک مکعب، به ضلع a، بزرگ‌ترین کره‌ی ممکن را محاط می‌کنیم، نسبت سطح کره به سطح مکعب کدام گزینه است؟

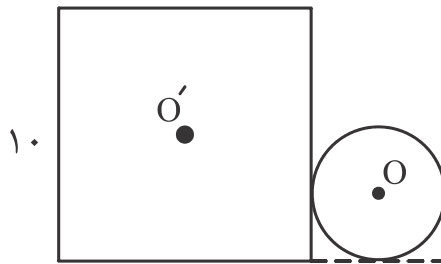
$\frac{\pi}{4}$ (۴)

$\frac{\pi}{12}$ (۳)

$\frac{\pi}{6}$ (۲)

$\frac{\pi}{8}$ (۱)

۱۱۵- در شکل زیر، یک دایره به شعاع ۳ و یک مربع به ضلع ۱۰ بر یک‌دیگر مماس‌اند، فاصله‌ی مرکز دایره از مرکز مربع کدام است؟



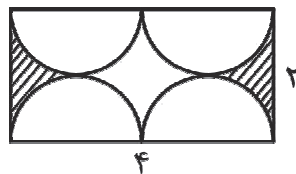
$2\sqrt{17}$ (۱)

$4\sqrt{17}$ (۲)

۱۶ (۳)

۸ (۴)

۱۱۶- مساحت ناحیه‌ی هاشورخورده در شکل زیر، چقدر است؟ (شعاع نیم‌دایره‌ها یکسان است و $\pi = 3$)



$\pi = 3$

۱ (۱)

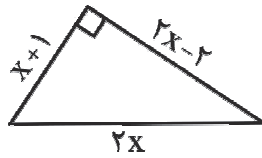
$1/5$ (۲)

۲ (۳)

$2/5$ (۴)

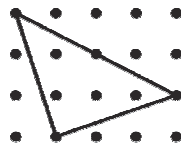
محل انجام محاسبات

۱۱۷- مساحت مثلث قائم‌الزاویه‌ی زیر چقدر است؟



- (۱) ۲۰
- (۲) ۱۸/۵
- (۳) ۲۲
- (۴) ۲۴

۱۱۸- در شکل زیر، فاصله‌ی عمودی و افقی نقاط برابر یک واحد است. طول ارتفاع وارد بر بزرگ‌ترین



ضلع مثلث چقدر است؟

- (۱) $\sqrt{5}$
- (۲) $2\sqrt{2}$
- (۳) $\frac{3\sqrt{2}}{2}$
- (۴) $\frac{2\sqrt{5}}{3}$

۱۱۹- در شکل زیر اگر شعاع هر نیم‌دایره برابر واحد باشد، مساحت کل شکل کدام است؟



- (۱) 2π
- (۲) 3π
- (۳) $6\sqrt{3}$
- (۴) $4\sqrt{3}$

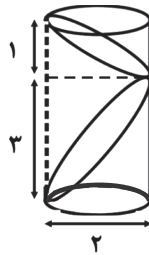
۱۲۰- دو صفحه در کدام حالت، همواره موازی‌اند؟

- (۱) هر دو عمود بر یک خط
- (۲) هر دو موازی یک خط
- (۳) هر دو عمود بر یک صفحه
- (۴) هر کدام گذرا بر خطی موازی دیگری

۱۲۱- زاویه‌ی رأس مثلث متساوی‌الساقینی 120° می‌باشد. نسبت ساق به قاعده‌ی آن کدام است؟

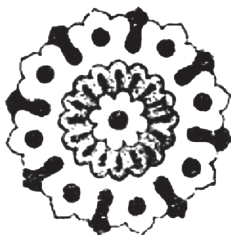
- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{2}$
- (۲) $2\sqrt{3}$
- (۳) $\frac{\sqrt{3}}{3}$
- (۴) $\frac{1}{2}$

۱۲۲- اندازه‌ی حجم شکل مقابل کدام است؟



- (۱) π
- (۲) 2π
- (۳) 3π
- (۴) 4π

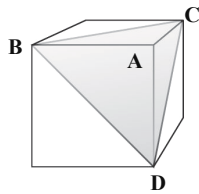
۱۲۳- نسبت تعداد محورهای تقارن فضاهای مثبت و منفی شکل زیر برابر است با:



- (۱) $\frac{1}{2}$
- (۲) $\frac{7}{8}$
- (۳) $\frac{8}{7}$
- (۴) ۱

محل انجام محاسبات

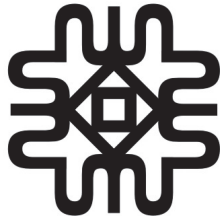
۱۲۴- در مکعب شکل زیر، اگر طول هر یال برابر $۶\sqrt{۲}$ باشد، آن گاه فاصله‌ی رأس A از صفحه‌ی BCD



کدام است؟

- (۱) $۲\sqrt{۶}$
- (۲) $۴\sqrt{۶}$
- (۳) $۲\sqrt{۳}$
- (۴) $۴\sqrt{۳}$

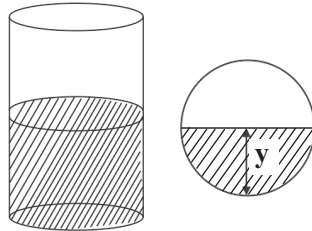
۱۲۵- طرح مقابل، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟



- (۱) دو محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۲) چهار محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۳) هشت محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۴) فاقد محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

۱۲۶- در ظرفی به شکل استوانه که شعاع قاعده‌ی آن برابر R است، به اندازه‌ی نصف ارتفاع ظرف آب

می‌ریزیم. سپس آن را به حالت افقی در می‌آوریم؛ در این حالت ارتفاع آب در ظرف (y) چند برابر R است؟



- (۱) $\frac{1}{۲}$
- (۲) ۱
- (۳) $\sqrt{۲}$
- (۴) $\frac{1}{۳}$

۱۲۷- مساحت کل استوانه‌ی قائمی به شعاع قاعده‌ی r و ارتفاع $\frac{r}{۲}$ ، چند برابر مساحت جانبی آن است؟

- (۱) ۴
- (۲) ۶
- (۳) ۲
- (۴) ۳

۱۲۸- اگر نسبت عددی قطر مکعبی به سطح کل آن برابر با $\frac{1}{۲}$ باشد، حجم مکعب چه قدر است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{۳}}{۹}$
- (۲) $\sqrt{۳}$
- (۳) $\frac{۲\sqrt{۳}}{۳}$
- (۴) $۴\sqrt{۳}$

۱۲۹- دایره‌ای در یک دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین با طول ساق ۱۰ محاط شده، محیط دوزنقه کدام است؟

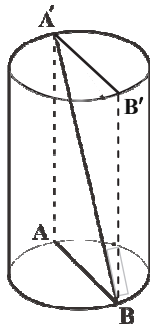


- (۱) ۲۰
- (۲) ۴۸
- (۳) ۳۲
- (۴) ۴۰

۱۳۰- در استوانه‌ی قائم شکل مقابل، AB و $A'B'$ دو قطر موازی از قطرهای

قاعده‌های آن هستند. اگر $A'B = ۸$ باشد و $A'B'$ با قطر AB زاویه‌ی ۶۰ درجه

بسازد، مساحت کل این استوانه چه قدر است؟



- (۱) $۳۲\pi\sqrt{۳}$
- (۲) $۱۶\pi\sqrt{۳}$
- (۳) $۸\pi(۲\sqrt{۳} + ۲)$
- (۴) $۸\pi(۲\sqrt{۳} + ۱)$

ترسیم فنی

۵۵ دقیقه

ترسیم فنی

هندسه‌ی پایه: تاریخچه - زاویه - مثلث - چهارضلعی - ترسیمات هندسی - چندضلعی - دایره - بیضی - تقارن
هندسه‌ی احجام: مکعب - هرم - منشور - کره - استوانه - مخروط - احجام افلاطونی

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری - درک تصویر - مبانی طراحی گرافیک (نشانه‌شناسی و پوستر) - شناخت تکنیک و ابزار - سبک‌شناسی، شناخت آثار هنرمندان و آثار تاریخی

مبانی هنرهای تجسمی: بخش دوم کتاب

طراحی ۱: کل کتاب
مبانی تصویرسازی: کل کتاب
پایه و اصول صفحه‌آرایی: کل کتاب

خلاقیت نمایشی

نمایش عروسکی - مبانی ماسک و گریم

کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی: کل کتاب

کتاب اصول و مبانی ماسک و گریم: کل کتاب

ساخت و اجرای دگور، لباس، ماسک و گریم: کل کتاب

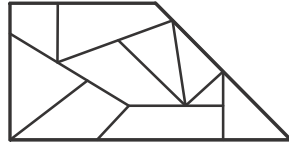
گویندگی، اجرا و بازیگری: کل کتاب

کتاب سبب خلاقیت نمایشی: بخش ۴

کتاب آبی خلاقیت نمایشی: بخش ۱ (فصل‌های ۷ و ۸)

محل انجام محاسبات

۱۳۱- در شکل زیر چند زاویه‌ی منفرجه دیده می‌شود؟ (زوایای چندضلعی‌های کوچک به صورت مجزا مد نظر است.)



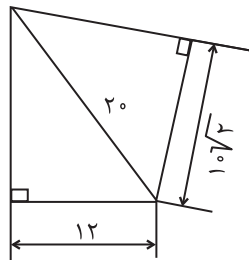
(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۶

(۴) ۷

۱۳۲- اختلاف مساحت دو باغچه‌ی مثلثی موجود چند مترمربع است؟



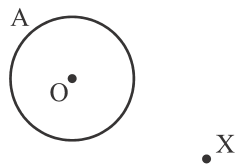
(۱) ۷/۵

(۲) ۶

(۳) ۵

(۴) ۴

۱۳۳- برای رسم خط مماسی از نقطه‌ی X به دایره‌ی A در ابتدا چه کاری باید انجام بدهیم؟



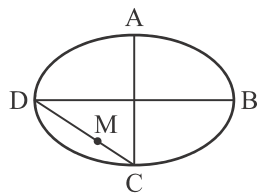
(۱) نقطه‌ای دلخواه روی محیط دایره‌ی A انتخاب می‌کنیم.

(۲) از مرکز دایره به نقطه‌ی X وصل کنیم.

(۳) دایره‌ای به شعاع OX رسم کنیم.

(۴) دایره‌ای به مرکز X و مماس بر دایره‌ی A رسم کنیم.

۱۳۴- در بیضی زیر $2a = 50$ و $2b = 30$ می‌باشد. برای رسم شبه‌بیضی طول \overline{MC} چقدر است؟



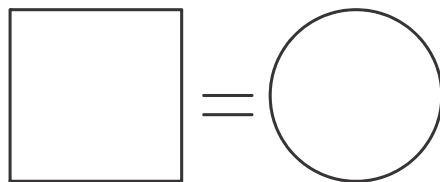
(۱) ۲۵

(۲) ۱۵

(۳) ۱۰

(۴) ۵

۱۳۵- اگر محیط یک مربع با محیط دایره‌ای برابر باشد، کدام عبارت درباره‌ی مساحت آن‌ها صدق می‌کند؟



(۱) مساحت دایره بیش‌تر از مربع است.

(۲) مساحت مربع بیش‌تر از دایره است.

(۳) مساحت مربع و دایره برابر است.

(۴) نمی‌توان گفت.

محل انجام محاسبات

۱۳۶- در نقشه‌ی اندازه‌گذاری، ...

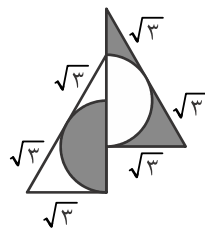
- (۱) به دلیل ارائه نشدن نقشه‌های سازه، فاصله‌ی محور ستون‌ها را تعیین می‌کنند.
- (۲) ستون‌ها را در ردیف‌های عمودی و افقی که با حرف نام‌گذاری می‌شوند، مشخص می‌کنند.
- (۳) خطوط محور برای افزایش دقت و جلوگیری از خطا در داخل نقشه ادامه می‌یابند.
- (۴) فاصله‌ی مابین ستون‌ها در بالا و سمت راست اندازه‌گذاری می‌شوند.

۱۳۷- چندضلعی منتظم با ... بزرگ‌تر قطرهای بیش‌تری دارد.

- (۱) زاویه‌ی خارجی (۲) زاویه‌ی داخلی (۳) ضلع (۴) محیط
- ۱۳۸- دو دایره به شعاع‌های ۴ و ۲ با خط‌المركزین ۱۲ و دایره‌ی دیگری به شعاع ۳ چند حالت نسبت به هم می‌توانند داشته باشند؟

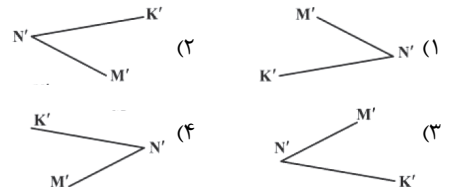
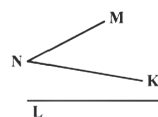
- (۱) ۱۱ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۴

۱۳۹- در شکل زیر طول هر مماس برابر با $\sqrt{3}$ است. مساحت رنگی چقدر است؟



- (۱) $\frac{3\sqrt{3}}{2}$
- (۲) $3\sqrt{3}$
- (۳) $2\sqrt{3}$
- (۴) $\frac{5\sqrt{3}}{2}$

۱۴۰- تقارن محوری MNK، کدام است؟



۱۴۱- کدام شکل هندسی دارای محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است؟

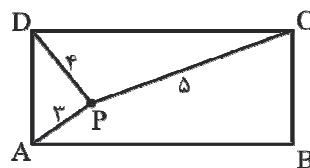
- (۱) لوزی (۲) متوازی‌الاضلاع (۳) کایت (۴) شبه بیضی

۱۴۲- کدام‌یک از انواع هندسه قدمت بیش‌تری دارد؟

- (۱) هندسه‌ی ریمانی (۲) هندسه‌ی تحلیلی (۳) هندسه‌ی اقلیدسی (۴) هندسه‌ی ترسیمی

۱۴۳- در شکل زیر نقطه‌ی P درون مستطیل ABCD است. اگر $PC = 5$ و $PD = 4$ و $PA = 3$ باشد،

آن‌گاه PB چقدر است؟



- (۱) $2\sqrt{3}$
- (۲) $3\sqrt{2}$
- (۳) $3\sqrt{3}$
- (۴) $4\sqrt{2}$

محل انجام محاسبات

۱۴۴- هرم منتظم، هرمی است که ...

- (۱) قاعده‌ی آن، به شکل دایره بوده و وجه‌های جانبی آن، مثلثی شکل باشند.
- (۲) وجه‌های جانبی آن به شکل مستطیل بوده و پای ارتفاع آن بر مرکز قاعده، منطبق باشد.
- (۳) قاعده‌ی آن، چندضلعی منتظم بوده و پای ارتفاع آن بر مرکز قاعده، منطبق باشد.
- (۴) قاعده‌ی آن، چندضلعی منتظم بوده و وجه‌های جانبی آن با هم موازی باشند.

۱۴۵- حجم استوانه‌ای با طول محور ۱۶ و ارتفاع ۱۲ و شعاع قاعده‌ی ۳ کدام است؟

- (۱) ۳۰۴/۶۲ (۲) ۲۸۶/۸۶ (۳) ۲۲۶/۰۸ (۴) ۳۳۹/۱۲

۱۴۶- کدام گزینه به ترتیب ارتفاع و شعاع قاعده‌ی مخروطی به حجم ۳۷/۶۸ را نشان می‌دهد؟

$$(\pi = 3/14)$$

- (۱) ۶ و ۵ (۲) ۳ و ۴ (۳) ۴ و ۷ (۴) ۶ و ۱۱

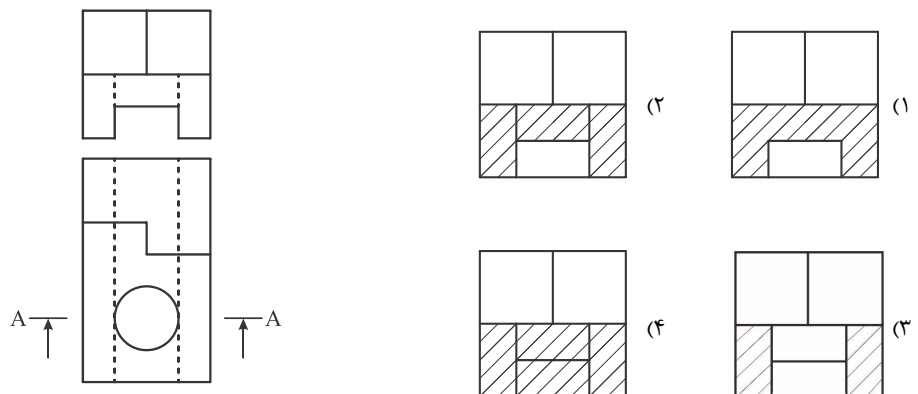
۱۴۷- حجم کره‌ای $2\sqrt{2}$ برابر حجم کره‌ای دیگر است. شعاع آن دو کدام گزینه می‌تواند باشد؟

- (۱) $2\sqrt{2}$ و $8\sqrt{2}$ (۲) ۲ و $\sqrt{2}$
- (۳) ۴ و $\sqrt{2}$ (۴) $\sqrt{2}$ و $3\sqrt{2}$

۱۴۸- کدام حجم دارای ۲ وجه مساوی و سایر وجه‌های متوازی‌الاضلاع می‌باشد؟

- (۱) استوانه (۲) هرم
- (۳) منشور (۴) مخروط

۱۴۹- با توجه به دونمای موجود، برش A-A در نمای روبه‌رو کدام است؟



۱۵۰- تعداد یال‌های کدام دو حجم افلاطونی برابر است؟

- (۱) ۴ و ۶ وجهی منتظم (۲) ۸ و ۱۲ وجهی منتظم
- (۳) ۶ و ۸ وجهی منتظم (۴) ۴ و ۸ وجهی منتظم

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- نشانه‌ی مقابل برای کدام موضوع مناسب‌تر است؟



(۱) اهدای عضو

(۲) حمل و نقل

(۳) شرکت پستی

(۴) هدیه دادن

۱۵۲- کدام گزینه در رابطه با این نقاشی مناسب‌تر است؟



(۱) عظمت و ابدیت

(۲) رویا و خیال

(۳) انهدام و تخریب

(۴) شکوه و کمال

۱۵۳- کدام مورد، درباره‌ی اثر روبه‌رو درست است؟



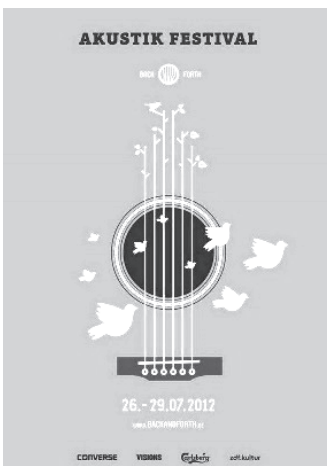
(۱) ترکیب‌بندی نوگرا با نگرش واقع‌گرایانه و اغراق‌آمیز

(۲) عمق‌نمایی اغراق‌آمیز و ترکیب‌بندی افقی و ساکن

(۳) بازنمایی طبیعت‌گرایانه و دوری از نگرش‌های رمانتیک

(۴) ایجاد تعادل بصری از مرکز به محیط و از محیط به مرکز

۱۵۴- پوستر مقابل، نمایانده‌ی کدام موضوع نیست؟



(۱) موسیقی

(۲) صلح

(۳) جشنواره

(۴) محیط زیست



۱۵۵- در چیدمان مقابل، کدام ویژگی از کدام جنبش هنری وجود دارد؟

- (۱) اولویت طرح یا ایده نسبت به فرم - مینی‌مالیسم
- (۲) سادگی فرم و شکل در خلق اثر - مینی‌مالیسم
- (۳) خلق اثر از طریق مداخله در طبیعت - لند آرت
- (۴) استفاده از طبیعت به عنوان ماده‌ی کار - لند آرت



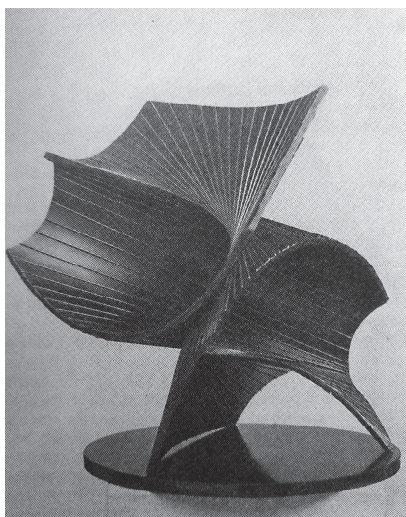
۱۵۶- در تصویر روبه‌رو کدام مفهوم بیش‌تر بیان می‌شود؟

- (۱) استیصال - صبر
- (۲) عقب‌ماندگی - حبس
- (۳) تعامل - سکون
- (۴) تفکر - روزمرگی



۱۵۷- نمایش حرکت در تصویر مقابل از چه طریقی صورت گرفته است؟

- (۱) خطوط منحنی
- (۲) مبالغه در فرم
- (۳) شکل مثلث
- (۴) ریتم تناوبی



۱۵۸- حجم زیر متعلق به کدام سبک هنری است؟

- (۱) کوبیسم
- (۲) امپرسیونیسم
- (۳) فوتوریسم
- (۴) کنستروکتیویسم

۱۵۹- مجسمه سنگی زیر اثر «برانکوزی»، با توجه به فرم منحنی و سطح صیقلی زیر آن، کدام مفهوم را به ذهن متبادر می‌کند؟



(۱) نوزاد تازه متولد شده

(۲) میز سکوت

(۳) پیدایش جهان

(۴) باروری زمین



۱۶۰- خط در طراحی مقابل، دارای چه کیفیتی است؟

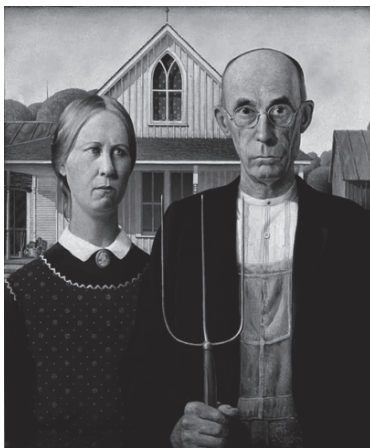
(۱) اکسپرسیو، برای بیان عواطف شخصی هنرمند

(۲) آزاد و روان، برای نمایش حالت فیگور

(۳) ساختارگرا، برای بازنمایی دقیق واقعیت

(۴) در هم تنیده، برای نمایش اضطراب

۱۶۱- «گرنٹ وود» (نقاش معاصر آمریکایی)، از کدام مورد برای نمایش بهره‌وری پایین و عدم خلاقیت (ناشی از تعصبات سنتی) استفاده کرده



است؟

(۱) یقه‌ی کشیشی مرد کشاورز

(۲) خانه‌ای با معماری گوتیک

(۳) چنگک کشاورزی

(۴) لباس دمده و ساده‌ی دختر



۱۶۲- تصویر مقابل، مربوط به هنر سفالگری کدام منطقه است؟

(۱) سلطان آباد

(۲) ری

(۳) ساوه

(۴) کاشان



۱۶۳- نقاشی روبه‌رو به چه روشی اجرا شده است؟

- (۱) تنبریسیم
- (۲) کیاروسکورو
- (۳) آلاپریمما
- (۴) اسفوماتو



۱۶۴- در تصویر مقابل، کدام عناصر در ایجاد حرکت نقشی ندارند؟

- (۱) کیفیت خطوط
- (۲) قرارگیری سطوح
- (۳) فرم فضای منفی
- (۴) فرم و شکل سطوح



۱۶۵- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل، نادرست است؟

- (۱) تصویر، یکی از صفحات مصور بوستان سعدی است که در هند کتابت شده است.
- (۲) پرسپکتیو مقامی در آن به چشم می‌خورد.
- (۳) عنصر قرینگی در آن به چشم می‌خورد.
- (۴) از سایه روشن برای ایجاد پرسپکتیو استفاده شده است.



۱۶۶- پوستر مقابل برای کدام جشنواره مناسب است؟

- (۱) خوشنویسی
- (۲) طراحی گرافیک
- (۳) فیلمنامه و نمایشنامه‌نویسی
- (۴) کتاب‌خوانی

۱۶۷- در یک نگاه کلی، کدام مورد در تصویر روبه‌رو، مشاهده می‌شود؟



(۱) بوچ‌گرایی

(۲) حداقل‌گرایی

(۳) بازنمایی فضاهای آشنا

(۴) اشتراک بیانی با نگارگری ایرانی

۱۶۸- لوگوی مقابل مناسب کدام مورد است؟



(۱) یوگا

(۲) لگو و اسباب‌بازی

(۳) شنا کردن

(۴) اعتراض کردن

۱۶۹- در تصویر مقابل، کدام عامل بر عوامل دیگر برتری دارد؟



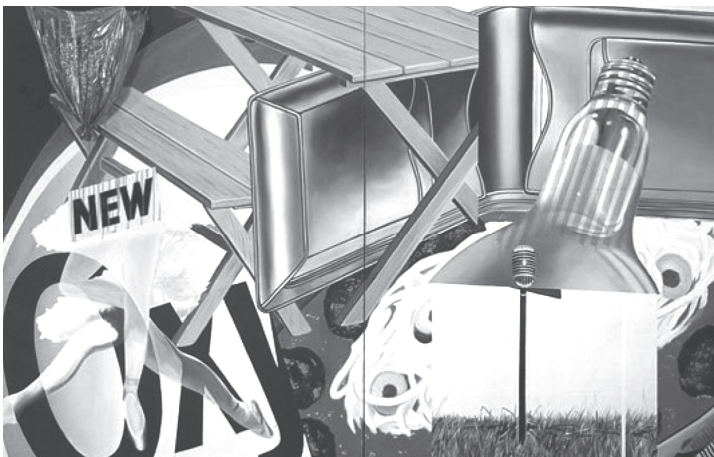
(۱) رویکرد اومانستی به عکاسی و نمایش عدم قطعیت

(۲) نمایش اختلاف قد کاراکترها برای بیان تفاوت‌های شخصی

(۳) ایجاد عمق میدان کم و ناواضح بودن مرد در پیش‌زمینه

(۴) نقطه‌ی دید دوربین و ثبت خطوط تکرار شده‌ی سه سر

۱۷۰- اثر روبه‌رو در زمره‌ی آثار کدام سبک قرار می‌گیرد؟



(۱) کوبیسم

(۲) کانسپچوآل آرت

(۳) پاپ آرت

(۴) گرافیتی

خلاقیت نمایشی

۱۷۱- در صورتی که قرار باشد بازیگری با چهره‌ای بسیار لاغر، بینی بلند، چشم و ابروان درهم و ریز، سر بدون مو و گردن باریک، نقش

شخصیتی قدرتمند را بازی کند، متعادل‌سازی برای او چگونه صورت می‌گیرد؟

- (۱) چهره با فن تیره کار می‌شود.
 (۲) گونه‌ها با خطوط تیره، پهن می‌شوند.
 (۳) بینی با سایه‌ی بلند و با تیرگی پهن می‌گردد.
 (۴) چشم و ابروان کاملاً باز می‌شود.

۱۷۲- عروسک‌های وابانگ کولیت از چه جنسی هستند؟

- (۱) چرم
 (۲) کاغذ
 (۳) چوب
 (۴) شیشه

۱۷۳- کدام شخص را پدر سینمای ایران لقب داده‌اند؟

- (۱) آوانس اوگانیانس
 (۲) هوشنگ کاووسی
 (۳) اسماعیل کوشان
 (۴) میرزا ابراهیم‌خان صحاف‌باشی

۱۷۴- آرایش مو و چهره‌پردازی در دوره‌ی اشکانی چگونه بوده است؟

- (۱) موهای بلند با ریش و سبیل فردار
 (۲) موهای کوتاه با ریش و سبیل متوسط
 (۳) موهای فر لوله‌ای با ریش بلند فردار
 (۴) موهای بلند تا روی گوش با سبیل بلند باریک

۱۷۵- کدام گزینه، درباره‌ی «دکامرون» صحیح است؟

- (۱) الهام از آثار کلاسیک و ارج نهادن به ولع انسان برای زندگی
 (۲) در هم‌آمیختن شکل تعدیل‌یافته‌ی درام سنه‌کایی با مباحثی از جهان‌بینی مسیحی
 (۳) نخستین نمونه‌ی اتحاد شکل و محتوای درام کلاسیک در دوران رنسانس
 (۴) الهام از ویرژیل و درهم‌شکستن سبک سرد و خشک قرون وسطایی

۱۷۶- اصطلاح لوپ رفتن به کدام معناست؟

- (۱) تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیشتر
 (۲) القای صدای مهممه توسط گویندگان، به نحوی که گفتار تک‌تک صداها قابل تشخیص نباشد.
 (۳) کم و زیاد یا تند و کند کردن ادای حروف و کلمات و یا حتی استفاده از کلمات اضافه به منظور پوشش تمام لب‌زدن‌های بازیگر
 (۴) هماهنگی ابتدا و انتهای لب زدن بازیگر و گوینده

۱۷۷- چه کسی اصطلاح «ماپت» را برای نمایش عروسکی به وجود آورد و معنی اصلی آن کدام گزینه است؟

- (۱) پیتر شومان- بازیگردان
 (۲) جیم هنسون- عروسک‌نمایشی
 (۳) جیم هنسون- عروسک‌سازی
 (۴) پیتر شومان- عروسک‌نمایشی

۱۷۸- مهم‌ترین قسمت در آناتومی عروسک سایه، کدام قسمت است؟

- (۱) لبه‌های عروسک
 (۲) نقاط ثقل
 (۳) پاها
 (۴) دست‌ها

۱۷۹- بیش‌ترین امکان بازی حسی در کدام نما وجود دارد؟ و کدام زاویه‌ی دید بر سوژه مسلط است؟

- (۱) کلوزآپ، لو انگل
 (۲) مدیوم‌شات، لو انگل
 (۳) کلوزآپ، های انگل
 (۴) مدیوم‌شات، های انگل

۱۸۰- امروزه در غرب برای شخصیت‌پردازی شخصیت منفی، چه کاری انجام می‌شود؟

- (۱) انتخاب بازیگر بر اساس نوعی ویژگی خاص او، مثلاً نقص جسمانی است.
 (۲) با گریم و نامتعادل‌سازی صورت، شخصیت منفی پرداخته می‌شود.
 (۳) چهره، مثبت نشان داده شده و میمیک بر حالت چشمان بازیگر متمرکز می‌شود.
 (۴) در انتخاب نوع لباس، از رنگ‌های متفاوت با شخصیت‌های مثبت استفاده می‌شود.

۱۸۱- کدام گزینه درباره‌ی شیوه‌ی «آملوتو سارتوری» در طراحی صورتک و چهره‌پردازی، درست است؟

- (۱) الهام گرفتن از چهره‌ی روستاییان در طراحی صورتک
- (۲) استفاده از لباس‌ها و صورتک‌های چوبی ژاپنی در طراحی صورتک
- (۳) طراحی لباس و چهره‌پردازی با الهام از مینیاتورهای ایرانی و چینی
- (۴) چهره‌پردازی و پرورش بازیگران با الهام از کاتاکالی

۱۸۲- در رابطه با چسب لاتکس کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) هرچه سفیدتر باشد، تازه‌تر است.
- (۲) به مرور و در مجاورت هوا به رنگ خاکستری در می‌آید.
- (۳) نوع باکیفیت آن، بوی آمونیاک بیش‌تری می‌دهد.
- (۴) رقیق‌کننده‌ی آن، آب است.

۱۸۳- برای ساخت چهره‌ی بیمار، حالت چشم‌ها را به چه شکلی در می‌آورند؟

- (۱) چشم‌ها را به صورت افتاده، در می‌آورند.
- (۲) فاصله‌ی چشم و ابرو را از هم زیاد می‌کنند.
- (۳) ابرو و چشم کوچک‌تر ترسیم می‌شوند.
- (۴) پلک‌ها را دودی زرشکی می‌کنند و چشم و ابرو را از هم باز می‌کنند.

۱۸۴- کدام گزینه درباره‌ی نمایش «شب پادشاهان» آریان منوشکین، درست است؟

- (۱) استفاده از لباس‌ها و صورتک‌های چوبی ژاپنی
- (۲) اجرای نقش بازیگران با صورتک‌های نیمه
- (۳) تداعی مینیاتورهای شرقی در طراحی لباس و چهره‌پردازی
- (۴) طراحی صورتک از روی چهره‌ی روستاییان

۱۸۵- هر کدام از پارچه‌های فاستونی و تافته، به ترتیب برای چه شخصیت‌هایی مناسب‌اند؟

- (۱) شخصیتی با روحیه‌ی ملایم، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف
- (۲) شخصیتی با روحیه‌ی ملایم، شخصیتی از طبقه‌ی متوسط
- (۳) شخصیتی مقاوم و قدرتمند، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف
- (۴) شخصیتی مقاوم و قدرتمند، شخصیتی از طبقه‌ی متوسط

۱۸۶- در تصویر روبه‌رو، عروسک‌ها از چه جنسی ساخته شده‌اند؟

- (۱) مقوا
- (۲) چرم
- (۳) کاغذ
- (۴) پارچه



۱۸۷- در کدام یک از انواع نمایش عروسکی ایرانی از دو ساز ضربی و زهی به صورت زنده، استفاده می‌شود؟

- (۱) خم‌بازی
- (۲) خیمه‌شب‌بازی
- (۳) قی‌ننه
- (۴) تکم‌گردانی

۱۸۸- کدام گزینه معادل برابری برای سر انسان و قد او را به ترتیب عنوان می‌کند؟

- (۱) یک‌هفتم کل بدن، دوبرابر طول یک پا
- (۲) یک‌هفتم کل بدن، دست‌های باز شده
- (۳) یک‌هشتم کل بدن، دوبرابر طول یک پا
- (۴) یک‌هشتم کل بدن، دست‌های باز شده

۱۸۹- کدام گزینه در مقایسه‌ی آثار بزرگ علوی و صادق هدایت، صحیح است؟

- (۱) شخصیت‌های علوی مانند آثار هدایت، در نهایت، پوچی زندگی را اعلام می‌کنند.
- (۲) علوی مانند هدایت، توجه عمیقی به مسائل غنایی و عاشقانه ندارد.
- (۳) شخصیت‌های علوی بر خلاف شخصیت‌های هدایت، فعال، تسلیم‌ناپذیر و مبارز هستند.
- (۴) برخلاف هدایت، در داستان‌های دور از وطن علوی، هم‌چنان امید موج می‌زند.

۱۹۰- صورتک سرخ تیره در نمایش‌های یونان باستان، مخصوص چه اشخاصی بود؟

- (۱) پیام‌آوران
- (۲) شخصیت‌های مکار
- (۳) افراد بخیل و حسود
- (۴) سعادتمندان و شادمانان

خلاقیت موسیقی

۱۵ دقیقه

خلاقیت موسیقی

تئوری موسیقی غربی و ایرانی
نت‌شناسی

علائم، اصطلاحات و اختصارات

ریتم و میزان‌بندی

فواصل، تعاریف و مدشناسی موسیقی

ایرانی

مبانی نظری و ساختار موسیقی

ایرانی: کل کتاب

۱۹۱- تکنیک «متسواساکاتو» چگونه اجرا می‌شود؟

(۱) ابتدا ۱/۴ نت اجرا و باقی آن سکوت می‌شود.

(۲) ابتدا ۳/۴ نت اجرا و باقی آن سکوت می‌شود.

(۳) ابتدا ۳/۴ نت سکوت و باقی آن اجرا می‌شود.

(۴) ابتدا ۱/۴ نت سکوت و باقی آن اجرا می‌شود.

۱۹۲- مفهوم کدام یک از اصطلاحات، نشان‌دهنده‌ی افزایش سرعت در موسیقی است؟

(۱) Piu mosso

(۲) Allargando

(۳) Meno mosso

(۴) Poco a poco rit

۱۹۳- اگر مایه‌نما «سی بمل، می بمل» را نشان دهد، بیان‌گر کدام دستگاه یا آواز می‌تواند باشد؟

(۱) اصفهان

(۲) دشتی

(۳) نوا

(۴) راست‌پنجگاه

۱۹۴- مایه‌نمای «سی کرن» مربوط به کدام یک است؟

(۱) دشتی ر

(۲) شور سی کرن

(۳) دشتی دو

(۴) شور لا

۱۹۵- اگر درجه‌ی دوم گام دو مینور ربع‌برده بم‌تر شود، گام حاصل الگوی کدام دستگاه خواهد بود؟

(۱) چهارگاه دو

(۲) همایون لا

(۳) سه‌گاه ر

(۴) شور دو

۱۹۶- نت‌های «ر، می بمل، فا، سل» تراکورد دوم کدام یک از گام‌های زیر است؟

(۱) سل مینور هارمونیک

(۲) ر مینور طبیعی

(۳) سل فریژین

(۴) ر دورین

۱۹۷- کدام دستگاه از توالی دو دانگ یکسان به‌وجود آمده است؟

(۱) همایون

(۲) چهارگاه

(۳) شور

(۴) نوا

۱۹۸- کدام یک، از دستگاه مادر شور «سل» منتج نمی‌شود؟

(۱) دشتی می

(۲) بیات ترک سی بمل

(۳) افشاری دو

(۴) ابوعطای دو

۱۹۹- کدام یک از تراکوردهای زیر، مبین دانگ اول چهارگاه است؟

(۱) سل، لا کرن، سی، دو

(۲) سل، لا کرن، سی بمل، دو

(۳) دو، ر کرن، می کرن، فا

(۴) لا، سی بمل، دو، ر کرن

۲۰۰- مفهوم $\text{♩} = 120$ چیست؟

(۱) معرف کشش هر گرد در میزان

(۲) نشان‌دهنده‌ی تعداد نت‌های سفید در هر میزان

(۳) نشان‌دهنده‌ی صد و بیست سفید یا معادل آن در دقیقه

(۴) برابر اجرای صد و بیست سیاه یا معادل آن در دقیقه

۲۰۱- شاهد «حصار» در چهارگاه «ر» کدام گزینه است؟

- (۱) ر (۲) سل (۳) سی‌کرن (۴) لا

۲۰۲- میزان $\frac{13}{8}$ چه نوع میزانی می‌تواند باشد؟

- (۱) ساده (۲) ترکیبی (۳) لنگ (۴) متر آزاد

۲۰۳- نام علامت‌های زیر، به ترتیب از چپ به راست چیست؟

(۱) سکوت گرد - گروپتو - داکاپو - آپوزیاتور

(۲) سکوت سفید - گزش - ترمولو - آچیاکاتورا

(۳) سکوت سفید - دیز - تریل - دال‌سینو

(۴) سکوت گرد - گزش - تریل - آرپیژاندو

۲۰۴- حرف «A» نام‌گذاری الفبایی کدام نت است؟

- (۱) دو (۲) لا (۳) سی (۴) می

۲۰۵- کدام دانگ موسیقی امروزی ایران معادل دانگ «عشاق» در موسیقی دوره‌ی «صفی‌الدین ارموی» است؟

- (۱) ماهور (۲) دشتی (۳) چهارگاه (۴) شور

۲۰۶- متر لنگ $\frac{8}{8}$ «دارای چه ضرب‌هایی است؟

(۱) دو ضرب ساده و یک ضرب ترکیبی

(۲) دو ضرب ساده و دو ضرب ترکیبی

(۳) یک ضرب ساده و دو ضرب ترکیبی

(۴) یک ضرب ساده و یک ضرب ترکیبی

۲۰۷- صورت ساده‌ی متر ترکیبی $\frac{12}{8}$ «چیست؟

- (۱) $\frac{3}{4}$ (۲) $\frac{4}{4}$ (۳) $\frac{6}{4}$ (۴) $\frac{3}{2}$

۲۰۸- کدام‌یک از زانرهای زیر به‌طورکلی متریک نیست؟

- (۱) پیش‌درآمد (۲) ساز و آواز (۳) رنگ (۴) تصنیف

۲۰۹- اگر نوازنده‌ی ساز ویلنسل، فاصله‌ی چهارم درست از دست باز سیم دوم را لمس کند صدای حاصله کدام است؟

(۱) نت «ر» روی خط چهارم حامل کلید سل

(۲) نت «ر» زیر پنج خط حامل کلید سل

(۳) نت «سل» بالای پنج خط حامل کلید سل

(۴) نت «سل» روی خط دوم حامل کلید سل

۲۱۰- تعریف «قطعه‌ای آوازی است که طولانی‌تر و دشوارتر از تصنیف است و در آن آلتراسیون (شکست پرده) به‌اقتضای مقام‌گردی‌ها، رخ

می‌دهد» مربوط به کدام‌یک از اصطلاحات زیر است؟

- (۱) رنگ (۲) ضربی (۳) کار عمل (۴) پیش‌درآمد



خواص مواد

۱۵ دقیقه

خواص مواد

کاغذ و چاپ - الیاف نساجی -
سازشناسی - چوب - حلال‌ها و
رنگ‌برها - صنایع جدید

شناخت و بررسی صنایع دستی ایران از
دیرباز تا کنون و صنعت چاپ و
کاغذسازی

الیاف نساجی و مباحث تولید آن،
شناخت جنس‌های ایرانی و ارکستر
سمفونیک

مباحث مربوط به چوب، حلال‌ها و
رنگ‌برها

بررسی صنایع جدید (پلاستیک، چسب،
پلیمرها، رزین‌ها، الاستومرها، مواد
عایق‌بندی و ...)

۲۱۱- در کدام روش چاپ، از مغار شانه‌ای برای ایجاد شیار بر روی لوح استفاده می‌شود؟

(۱) اچینگ

(۲) مزوتینت

(۳) درای پوینت

(۴) آکوافورت

۲۱۲- کاغذ مورد استفاده در جعبه‌های شیرینی، اسناد و حواله‌ها و بسته‌بندی‌ها، به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

(۱) قیراندود، کرجی، پارشمن

(۲) کرجی، پارشمن، قیراندود

(۳) کرجی، پارشمن، مومی

(۴) قیراندود، مومی، پارشمن

۲۱۳- کدام گزینه درباره‌ی سفیدگری پشم نادرست است؟

(۱) PH محیطی بالا باعث افزایش سرعت تجزیه‌ی آب‌آکسیژنه و در نتیجه سفیدگری ناموفق می‌شود.

(۲) از سیلیکات سدیم به عنوان پایدارکننده و تثبیت‌کننده در حمام سفیدگری استفاده می‌شود.

(۳) جهت تنظیم PH محیطی مناسب می‌توان از کلریت سدیم آمونیاک و هیدروکسید سدیم استفاده کرد.

(۴) در برخی موارد آب اکسیژنه می‌تواند در محیط اسیدی عملیات سفیدگری را انجام دهد.

۲۱۴- کدام مورد، تنها سازی است که در نواختن آن از مضراب‌هایی با جنس برنج استفاده می‌شود؟

(۱) ماریمبا

(۲) چایمز

(۳) گلوکن اشپیل

(۴) زایلوفون

۲۱۵- جنس لوح‌های چاپ‌دستی به شیوه‌ی درای پوینت، کدام است؟

(۱) مس، برنج، برنز

(۲) مس، روی، آلومینیوم

(۳) برنج، قلع، مس

(۴) روی، آلومینیوم، برنج

۲۱۶- یک رشته‌ی ابریشمی و یک رشته‌ی پشمی را با کدام حلال می‌توان تشخیص داد؟

(۱) اسید سولفوریک

(۲) سود سوزآور

(۳) اسید نیتریک

(۴) اسید کلریدریک

۲۱۷- برای حل کردن مرکب خشک از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

(۱) آب مقطر و گلاب

(۲) آب مقطر و سرکه

(۳) آب مقطر و صمغ

(۴) لیکه و صمغ

۲۱۸- کدام مورد جزء رنگ‌برها محسوب نمی‌شود؟

(۱) آب‌آکسیژنه

(۲) جوهر سرکه

(۳) آب مقطر

(۴) جوهرنمک

۲۱۹- کدام مورد، در رابطه با چسب‌های ساختمانی صحیح است؟

(۱) چسب‌های حیوانی در دمای عادی زودگیر هستند.

(۲) چسب نشاسته‌ی جامد با آب مخلوط می‌شود و برای کاغذ، چرم و چوب مناسب است.

(۳) چسب سلولزی امولسیون در اتیل استات است.

(۴) رزین‌های ملامین به صورت محلول در بازار عرضه می‌شوند.

۲۲۰- کدام یک از الیاف زیر، پایه‌ی «پروتئینی» دارند؟

(۱) ویسکوز

(۲) چتایی

(۳) کشمیر

(۴) آزیست

۲۲۱- با زیاد شدن رطوبت چوب ...

(۱) وزن مخصوص چوب کم می‌شود.

(۲) مقاومت مکانیکی آن زیاد می‌شود.

(۳) ابعاد چوب افزایش می‌یابد.

(۴) هدایت حرارتی آن کاهش می‌یابد.

۲۲۲- کدام گزینه در رابطه با ابزار و وسایل چاپ قلمکار صحیح نیست؟

- (۱) قدح کاسه‌ای سفالی و بزرگ است که رنگ را برای نقش‌زنی درون آن می‌ریزند.
- (۲) لاک ظرف مسی یا چوبی است که برای رنگ‌آمیزی استفاده می‌شود.
- (۳) پیچک چوب‌های کوچکی هستند که برای آنگیری پارچه به‌کار می‌رود.
- (۴) تغار ظرفی است که برای ترکیب رنگ، نگهداری و رنگ‌رزی زمینه‌ی پارچه مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۲۳- پلاستیک‌ها از پلیمریزاسیون ترکیبات کدام عنصر به‌دست می‌آیند؟

- (۱) اکسیژن
- (۲) کربن
- (۳) فسفر
- (۴) نیتروژن

۲۲۴- مرسریزاسیون کالاهای پنبه‌ای با چه ماده‌ای انجام می‌شود؟

- (۱) هیدروکسید سدیم
- (۲) اسید سولفوریک ۶۰ درصد
- (۳) پراکسید هیدروژن
- (۴) اسید سولفوریک ۷۵ درصد

۲۲۵- جنس پارچه‌ی «برزنت» از کدام است؟

- (۱) پنبه
- (۲) کتان
- (۳) پشم
- (۴) نایلون

۲۲۶- در کدام گزینه روش ساخت و تزئین آثار چوبی هر دو مورد ذکر شده یکسان نیست؟

- (۱) خاتم‌کاری- نازک‌کاری
- (۲) منبت‌کاری- خراطی
- (۳) مشبک‌کاری- معرق‌کاری
- (۴) گره‌چینی- مشبک‌کاری

۲۲۷- در ساخت کدام ساز از پوست آهو استفاده می‌کنند؟

- (۱) نقاره‌ی نقاره‌خانه
- (۲) تمبک زورخانه
- (۳) دسر کوتن
- (۴) دهلک

۲۲۸- کدام مورد در سیمان نقش کاهش درجه‌ی ذوب را ایفا نمی‌کند؟

- (۱) آلومین
- (۲) سیلیس
- (۳) اکسید منیزیم
- (۴) اکسید آهن

۲۲۹- در صنعت کاغذسازی پرکننده‌ای که برای حفظ سفیدی کاغذ استفاده می‌شود، کدام است؟

- (۱) تیتان
- (۲) مل چینی
- (۳) سولفات روی
- (۴) سولفور باریم

۲۳۰- مقاوم‌ترین لیف در برابر مواد شیمیایی کدام است؟

- (۱) ابریشم
- (۲) الیاف شیشه‌ای
- (۳) پشم
- (۴) پلی‌استرها

یک نکته از پشتیبان ، یک نکته برای پیشرفت (علیرضا طباطبایی)

دوستان عزیزم

اگر مصاحبه دوهفته قبل مارو که توسط خانم اسنکدری از تارا بحرینی رتبه ۳ کنکور هنر ۹۹ ، که تو همین صفحه بارگذاری شده بود خونده باشید اسم آقای علیرضا طباطبایی که پشتیبان ایشون بودند به چشمتون خورده ، حالا نکته از پشتیبان این هفته هم اختصاص یافته به ایشون...

علیرضا طباطبایی فارغ التحصیل رشته سینما از دانشگاه هنر تهران / پشتیبان ویژه گروه هنر و توصیه ایشون برای شما دوستان عزیز

۱- توجه داشته باشید که بخش زیادی از دروس هنر را مباحثی که نیاز به حفظ کردن دارند تشکیل می دهند و نیاز به مرور دارند. این نکته از این جهت اهمیت دارد که نقش «استمرار» در مطالعه را پررنگ تر می نماید. در نتیجه کاهش شدید ساعت مطالعه‌ی شما برای چند هفته می تواند به آموخته‌های پیشین شما صدمه‌ی زیادی وارد کند. هم چنین وقت گذاشتن برای مرور مباحث جهت تثبیت مطالب در حافظه نیز اهمیت ویژه‌ای دارد. انتظار نداشته باشید که با یک یا دو بار خواندن مطالب درک عمومی هنر بتوانید نتیجه‌ی مناسبی کسب کنید.

۲- برای درس درک عمومی هنر حتما خلاصه‌نویسی انجام دهید.

من در تجربه‌ی سال کنکور، خلاصه‌نویسی را کاری زمان‌بر و بی‌فایده می‌دانستم تا زمانی که با چندین بار مطالعه‌ی مباحث نتوانستم نتیجه‌ی دل‌خواه را کسب کنم و در عید نوروز به خلاصه‌نویسی روی آوردم و نتیجه‌ی شگفت‌آوری بر نتیجه‌ی من در این درس گذاشت و به درصدی بالای ۵۰ دست یافتم.

۳- به کمک دفتر برنامه‌ریزی کانون و نوشتن ساعت مطالعه‌ی خود به نگاهی واقع‌بینانه برسید.

این عددها فقط قرار نیست باعث خوش‌حالی یا ناراحتی شما باشند بلکه به کمک آن‌ها نگاهی بلندمدت‌تر داشته باشید و بررسی کنید اگر با این میانگین ساعت مطالعه ادامه دهید چه کتاب‌هایی را خواهید توانست تمام کنید؟ و چه میزان زمان برای مرور و تست‌زنی خواهید داشت؟

در صورتی که میزان مطالعه‌ی مناسبی نداشته باشید، این بررسی می‌تواند تلنگر جدی‌تری برای تغییر روند مطالعه‌ی شما ایجاد کند و در صورتی که وضعیت مناسبی داشته باشید باعث کاهش نگرانی‌ها و استرس شما در سال کنکور خواهد شد.

۴- با مطالعات جانبی خود را فریب ندهید!

برخی از داوطلبان دیدن مستندهایی درباره‌ی زندگی هنرمندان را به عنوان مطالعه برای کنکور هنر محسوب می‌کنند و یا داوطلبان هنرهای نمایشی، دیدن فیلم‌ها و فیلم‌تئاترها را در راستای مطالعه برای خلاقیت نمایشی محسوب می‌کنند. درحالی که که اگر با خودتان روراست باشید شما از درس خواندن خسته‌اید اما می‌خواهید به شکلی از عذاب وجدان درس نخواندن فرار کنید!

۵- استعدادهای خود را بشناسید و درباره‌ی رشته‌ی دل‌خواه خود تحقیق کنید.

متأسفانه به دلیل نظام آموزشی نامناسب، فرصت‌هایی برای آموزش، تجربه و شناخت استعدادهای هنری دانش‌آموزان در مدارس وجود ندارد. بسیاری از دانش‌آموزان بی‌آن‌که از توانایی‌های خود آگاه باشند به صرف علاقه به یک رشته‌ی هنری تصمیم به انتخاب آن رشته می‌گیرند. درحالی که علاقه‌مند به هنری بودن برابر با توانایی برای خلق اثر هنری نیست. دانشگاه هم تا حدی برای شما فضا را فراهم می‌کند اما هرکس که در دانشگاه در رشته‌ای هنری تحصیل می‌کند، زمان فارغ‌التحصیلی هنرمند نمی‌شود. نسبت به این موضوع حساسیت به خرج دهید و شناخت کافی از خودتان و دانشگاه به‌دست آورید. خوشبختانه در حال حاضر به کمک فضای مجازی می‌توانید با دانشجویان رشته‌ی مدنظر خود در بهترین دانشگاه‌ها ارتباط بگیرید و اطلاعات دقیق‌تری از دروس و فضای دانشگاه کسب کنید.